MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04870 1718

Fol.

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/arianeetbarbeble00duka_1

Ariane et Barbe-Bleue

CONTE EN TROIS ACTES

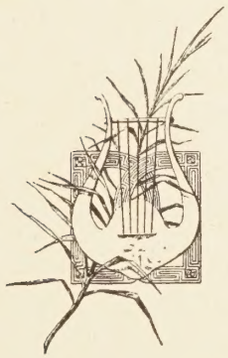
Poème de MAURICE MAETERLINCK

MUSIQUE DE

PAUL DUKAS

Partition pour chant et piano réduite par l'Auteur

UNIVERSITY OF TORONTO
19,023
15. 1. '64.
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1906
Imp. Chaimbaud et Cie Paris.

FOYLE'S MUSIC DEPT.,
CHARING CROSS ROAD.

M
1503
D88A7

LIBRARY
JAN 23 1964
UNIVERSITY OF TORONTO

877519

à la mémoire de Wanda de N.

IL A ÉTÉ TIRÉ :

Vingt-cinq exemplaires réservés sur Papier de Hollande Van Gelder

ARIANE ET BARBE-BLEUE

1re Représentation sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique
(Paris 10 Mai 1907)

Direction de M. ALBERT CARRÉ

PERSONNAGES

BARBE-BLEUE	*Basse*	M. VIEUILLE
ARIANE	*Mezzo-Soprano*	Mmes GEORGETTE LEBLANC
LA NOURRICE	*Contralto*	THÉVENET
SÉLYSETTE	*Mezzo-Soprano*	BROHLY
YGRAINE	*Soprano*	BAKKERS
MÉLISANDE	*Soprano*	DEMELLIER
BELLANGÈRE	*Soprano*	BERG
ALLADINE	*Rôle mimé*	RÉGINA BADET
UN VIEUX PAYSAN	*Basse*	MM. AZÉMA
2e PAYSAN	*Ténor*	LUCAZEAU
3e PAYSAN	*Basse*	TARQUINI

Paysans, la foule.

La scène dans un château de Barbe-Bleue

Chef d'Orchestre : M. RUHLMANN. — Régisseur général : M. CARBONNE
Chef du Chant : M. LANDRY. — Chefs des Chœurs : MM. PECH et FÉLIX LEROUX
Décors de M. JUSSEAUME
Costumes de M. MULTZER

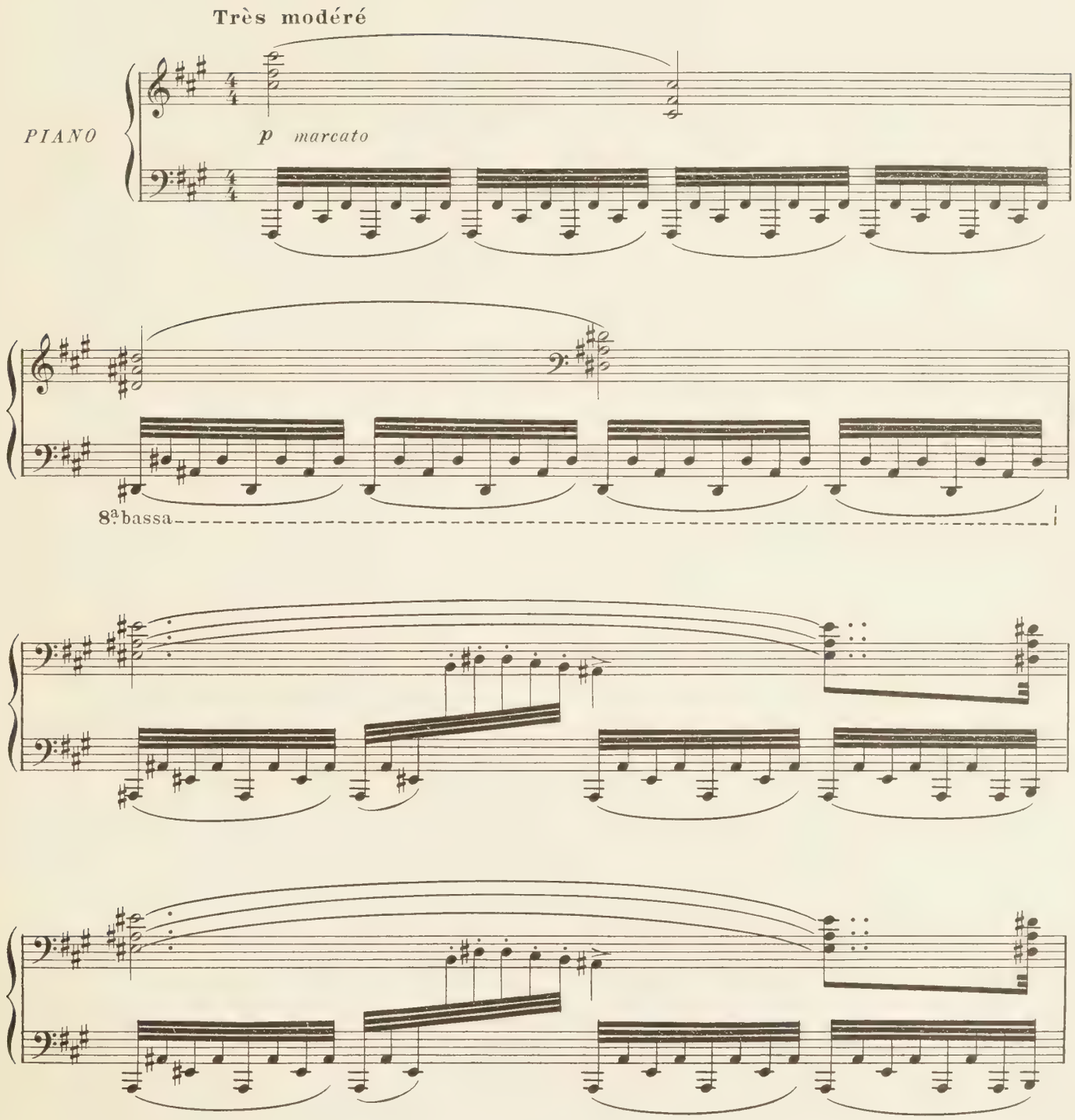
Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, Editeurs-propriétaires pour tous pays, 4, Place de la Madeleine, Paris.

INDEX

	Pages
ACTE I	1
ACTE II	86
ACTE III	155

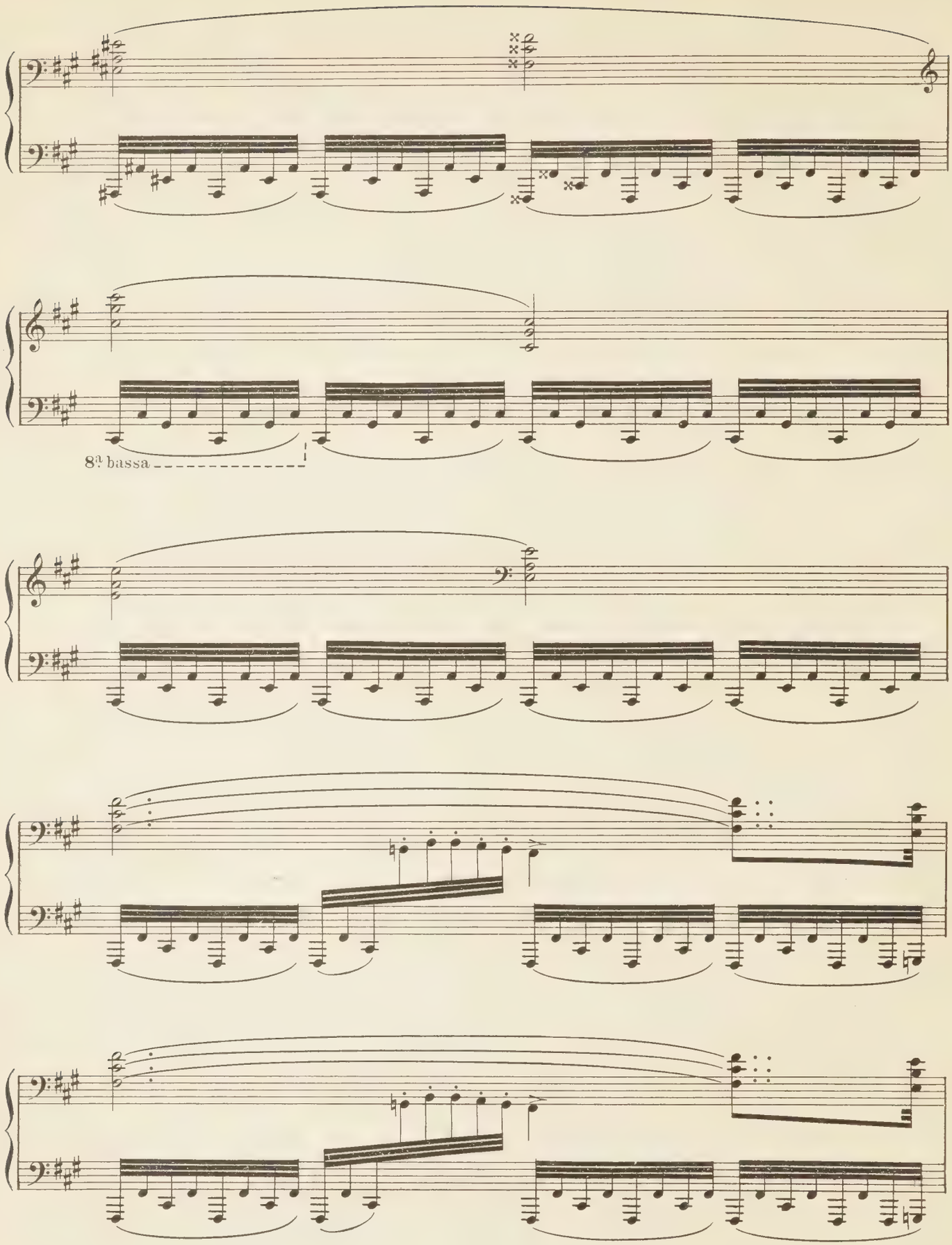
Ariane et Barbe-Bleue

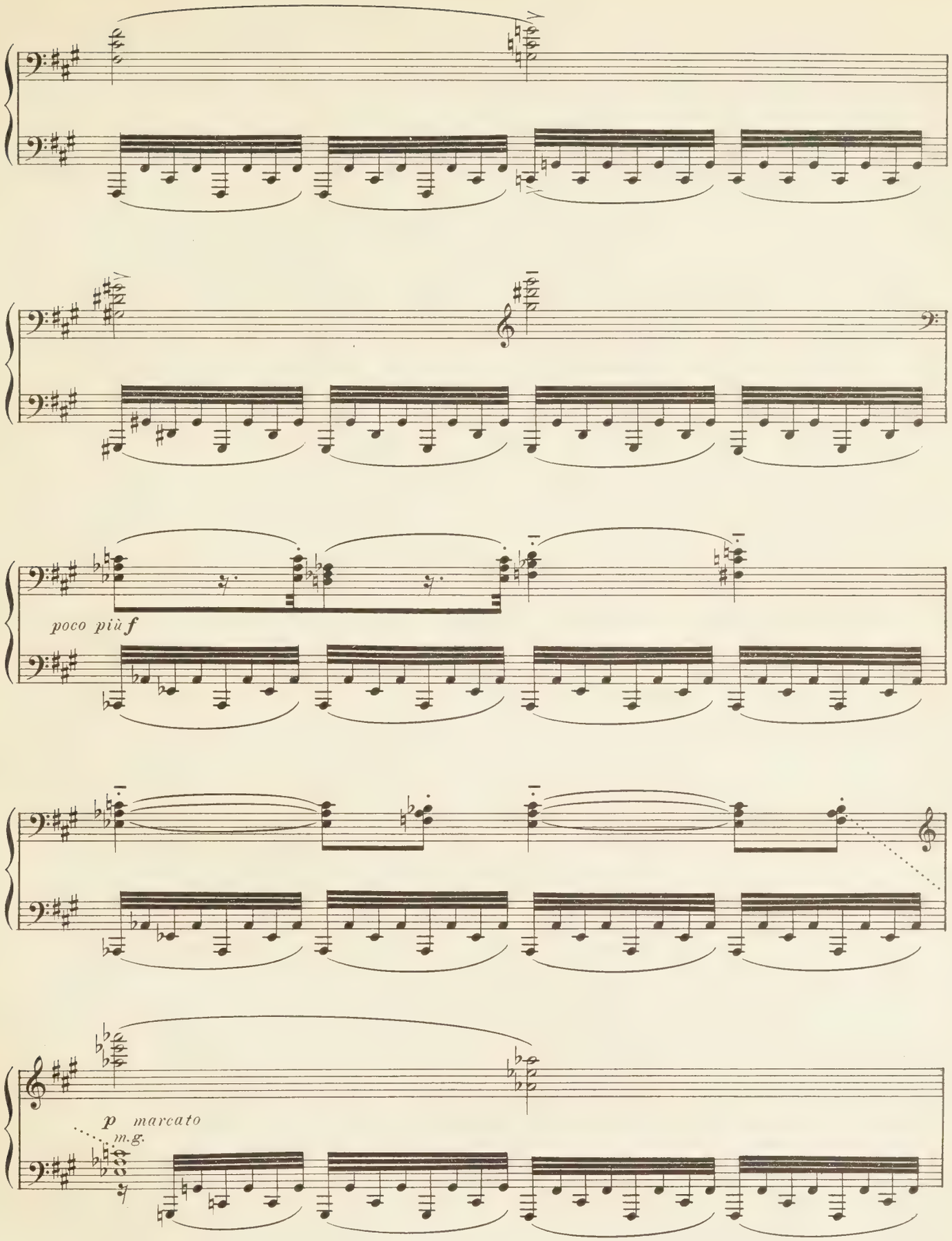
ACTE I

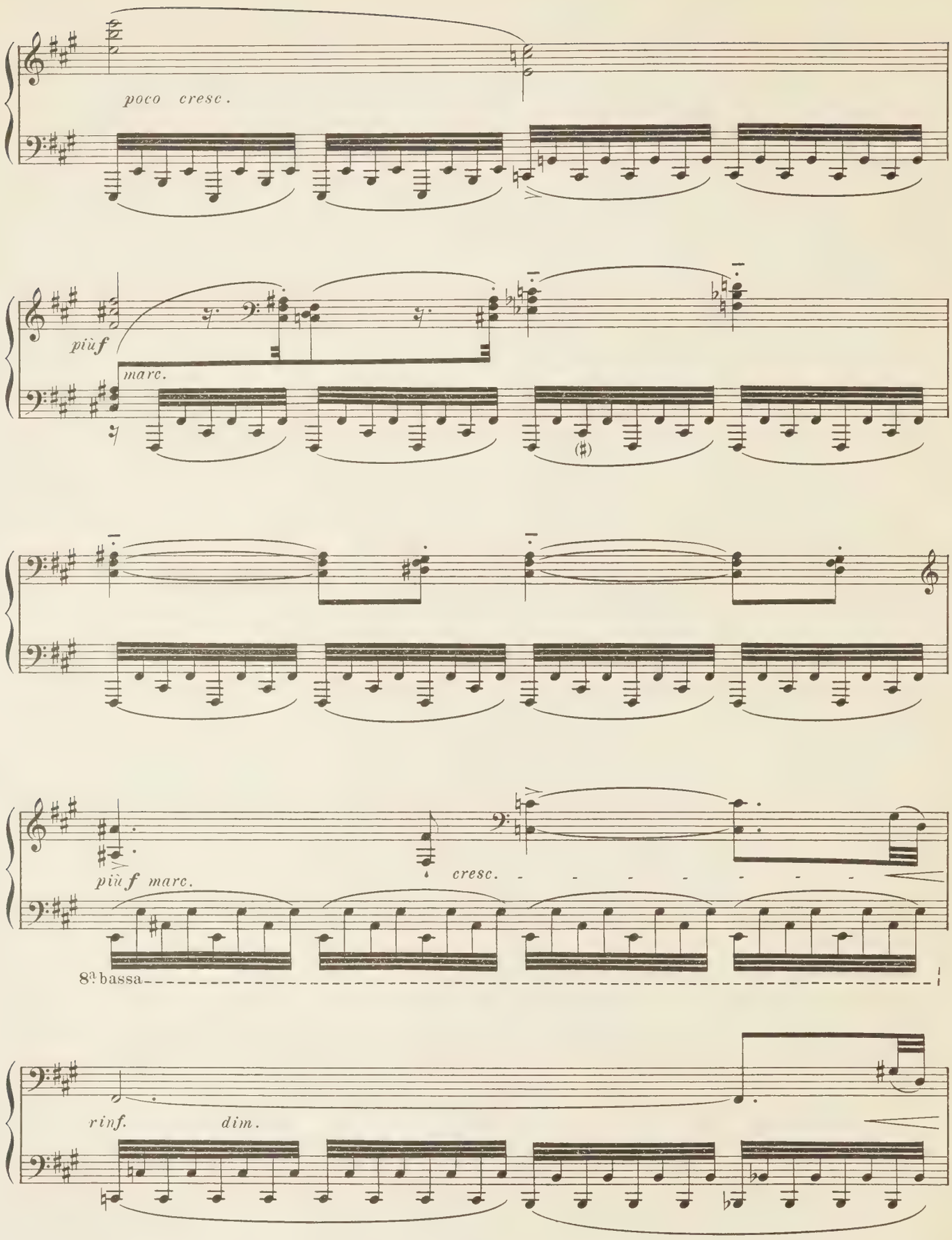


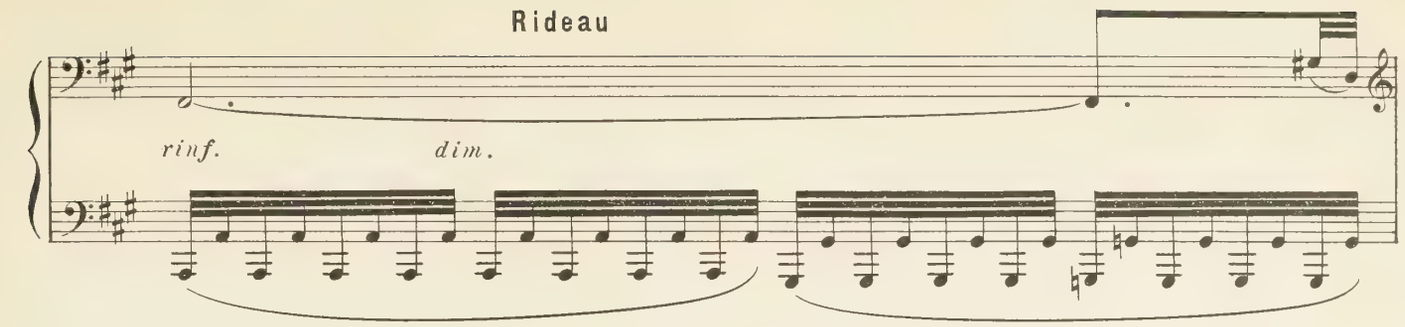
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by A. Durand & Fils, 1906.

Paris, 4, Place de la Madeleine.

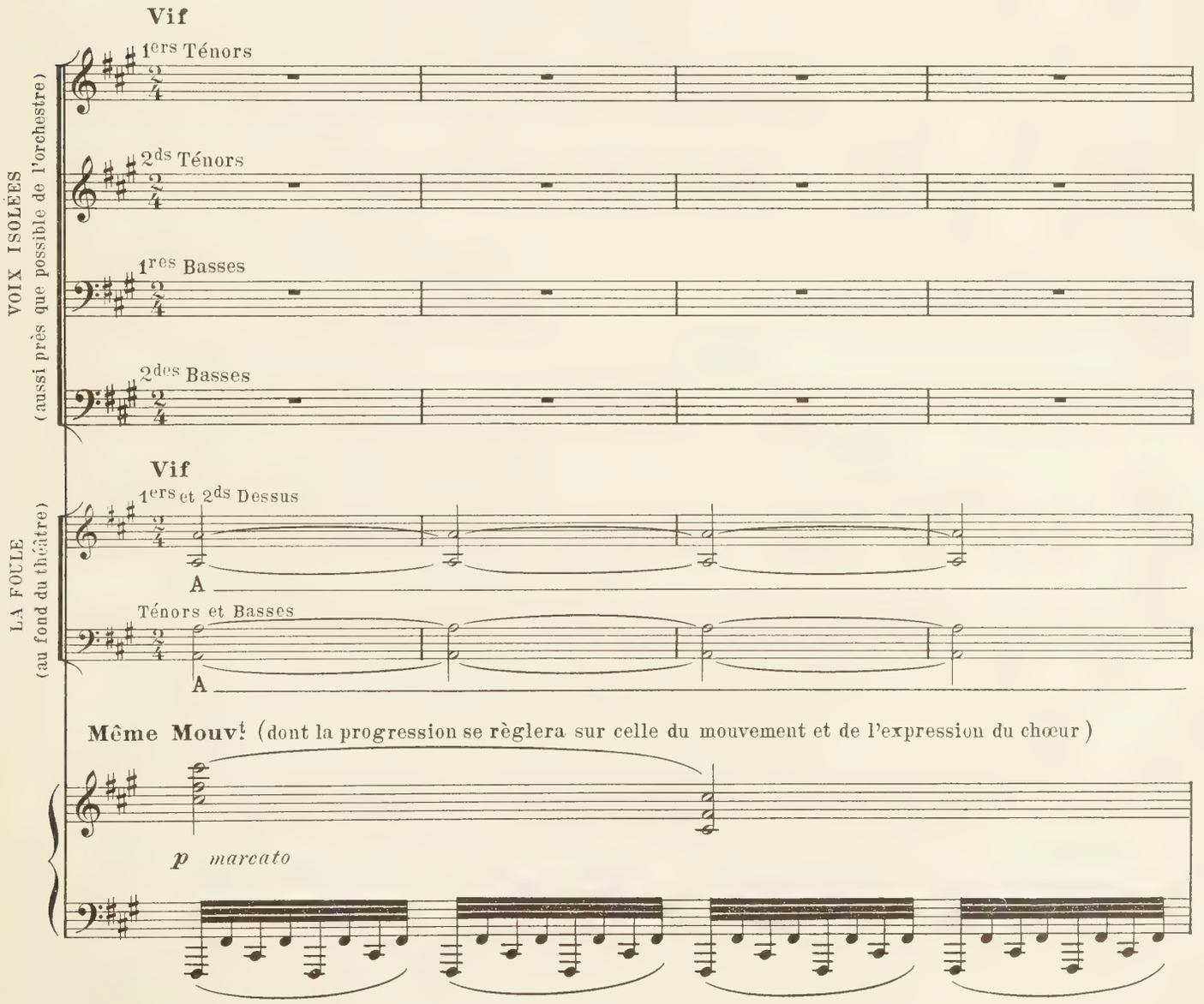

8ª bassa


poco più f
p marcato
m.g.


poco cresc.
più f
marc.
più f marc.
cresc.
8a bassa
rinf.
dim.



Une vaste et somptueuse salle en hémicycle dans le château de Barbe-Bleue. Au fond, une grande porte. De chaque côté de celle-ci, trois petites portes d'ébène à serrures et ornements d'argent ferment des espèces de niches dans une colonnade de marbre. Au-dessus de ces portes, mais au dernier plan, six fenêtres monumentales auxquelles on peut accéder de chaque côté de la salle par un escalier arrondi qui mène à une sorte de balcon intérieur. C'est le soir, les lustres sont allumés et les fenêtres ouvertes. Au dehors, c'est à dire derrière les fenêtres du fond, une foule agitée qu'on ne voit pas, mais dont on entend très distinctement les cris tour à tour effrayés, inquiets et menaçants, les mouvements subits, les piétinements et les murmures.



1res Basses

A mort !

2des Basses

A mort !

A

A

1ers Ténors

f

L'a- vez-vous vue dans le ca -

2ds Ténors

A mort !

A mort !

A

A

-ros - se?

f El-le m'a re-gar-dé

f Elle est belle?

f Tout le vil - la - ge l'at - ten - dait.

A

A

Moi aus - si!

Elle é - tait tris - - te

Moi aus-si!

A

A

mais el_le sou_ri_ait.

On di_rait qu'elle aime tout le mon_ _de.

A

A

On n'en a ja_mais vu_ d'aussi bel_le.

De très

D'où vient_el_le?

A

A

cresc.

loin, pour qu'elle ne sa-che point ce qui l'attend i - ci.

Ils ont voy-a -

A

A

poco f *dim.*

8ª bassa

En animant un peu

Il ne peut pas nous voir,

Il ne peut pas nous

-gé tren - te jours. Il ne peut pas nous voir,

8

crions pour l'a-ver - tir. oui, cri-

voir, cri - ons, cri-ons pour l'a-ver - tir, oui, cri-

oui, cri-

cri-ons pour l'a-ver - tir, oui, cri-

cresc. molto

A

cresc. molto

A

mf marc. cresc.

-ons ! Re - tour - nez ! Re - tour -

-ons ! Re - tour - nez ! Re - tour -

-ons ! Re - tour - nez ! Re - tour -

-ons ! Re - tour - nez ! Re - tour -

N'al-lez pas plus a - vant ! N'entrez pas au châ - teau !

N'al-lez pas plus a - vant ! N'entrez pas au châ - teau !

più f

-nez !

-nez !

-nez !

-nez !

N'entrez pas ! N'entrez pas !

N'entrez pas ! N'entrez pas !

f

8

C'est la mort !

C'est la mort !

C'est la mort !

C'est la mort !

C'est la mort ! 2ds Dessus *p* C'est la mort !

C'est la mort ! Basses *p* C'est la mort !

sf *dim.*

Cédez

Comme au début

f

Il pa - rait que vingt

f

Elle ne comprendra pas

1ers et 2ds Dessus *mf*

A

Ténors et Basses *mf*

A

pp

p *marc.*

f

Pour - quoi?

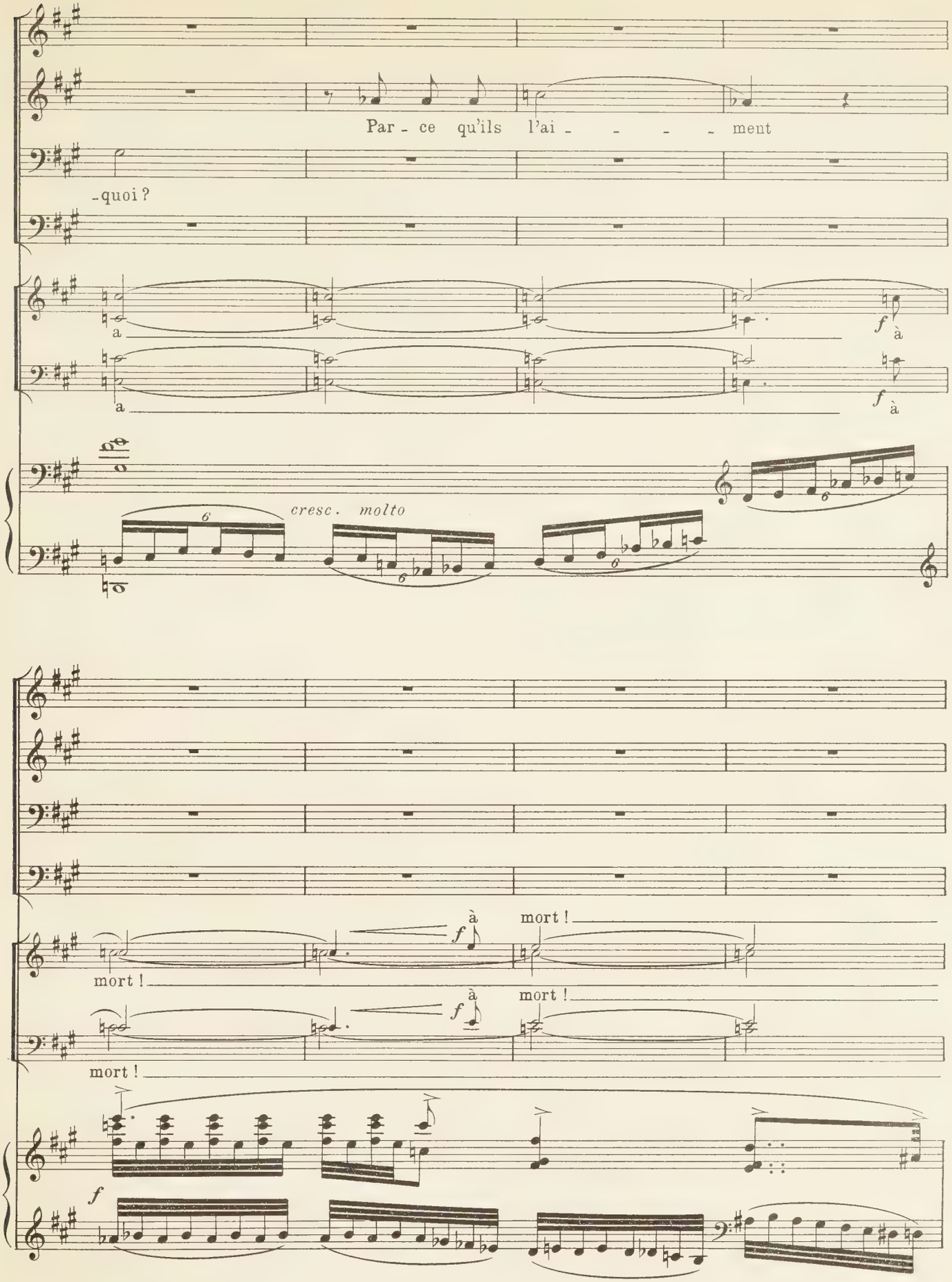
hom - mes de sa vil - le l'ont sui vi - - e

f

Pour -

a

a


Par - ce qu'ils l'ai - - - - ment
-quoi ?
a
a
f à
f à
cresc. molto
à mort !
mort !
à mort !
mort !
f
f

Pour -

Il pa - raît qu'on pleu - rait dans les rues.

2ds Dessus

mf A

Basses

mf A

f p cresc.

m.d.

- quoi est el - le ve - nu - - e ?

On m'a dit qu'elle a - vait son i -

1ers et 2ds Dessus

A

Ténors et Basses

A

f

1ers et 2ds Ténors

1res et 2des Basses

1res

-dée !

1ers Dessus

ff

à mort ! Il n'aura pas celle-ci ! Il n'aura pas cel-le-ci !

2ds Dessus

ff

à mort ! à mort ! à

Ténors

ff

à mort ! Il n'aura pas celle-ci ! Il n'aura pas cel-le-ci !

Basses

ff

à mort ! à mort ! à

f

En animant peu à peu

Non ! Non ! Elle est trop bel - - le !

Non ! Elle est trop bel - - le !

mort !

mort !

fp *cresc.*

à mort ! Il n'aura pas cel_le-ci ! Il n'aura pas cel_le-ci !

à mort ! à mort !

à mort ! Il n'aura pas cel_le-ci ! Il n'aura pas cel_le-ci !

à mort ! à mort !

f

Dans un Mouv^t peu à peu plus serré, suivant l'expression.

1ers Ténors: Les voi_là ! Les voi_là !

2^ds Ténors: Les voi_là.

1res Basses: Les voi_là ! Les voi_là !

2des Basses: Les voi_là !

1ers et 2^ds Dessus *ff* A mort ! A

Ténors et Basses *ff* A mort ! A

ff

Où vont - ils?

Où vont - ils? Ils ont pris par la por - te

Où vont - ils?

Où vont-ils? Ils ont pris par la por - te

mort!

mort!

Non! Non! Je vois des tor - ches dans l'a - ve - nu - - e.

rou - - ge

Non! Non! Je vois des tor - ches dans l'a - ve - nu - - e.

rou - - ge

1ers Dessus

p A

cresc.

2ds Dessus

p A

cresc.

Ténors

p A

cresc.

Basses

p A

cresc.

f p

cresc.

Voi - là le grand car - rosse en - tre les ar - bres!

Voi - là le grand car - rosse en - tre les ar - bres!

Voi - là le grand car - rosse en - tre les ar - bres!

Voi - là le grand car - rosse en - tre les ar - bres!

ff

A

ff

A

f

très marqué

Il n'au - ra pas cel - le -

Il n'au - ra pas cel - le -

ff

Il a peur! Il a peur!

mort!

Il n'au - ra pas cel - le -

ff

Il a peur! Il a peur!

mort!

Il n'au - ra pas cel - le -

ff

Ça fe - ra la si - xiè - - - - me!

-ci! C'est as -

Ça fe - ra la si - xiè - - - - me!

-ci! C'est as -

Ça fe - ra la si - xiè - - - - me!

-ci! C'est as -

Ça fe - ra la si - xiè - - - - me!

-ci! C'est as -

Il est fou! Il est fou! Il faut met - - tre le

-sez! C'est as - sez!

Il est fou! Il est fou! Il faut met - - tre le

-sez! C'est as - sez!

Il est fou! Il est fou!

-sez! C'est as - sez!

Il est fou! Il est fou!

-sez! C'est as - sez!

f

très marqué

feu !

J'ai pris ma gran - de

feu !

Hou ! Hou !

Hou ! Hou !

Hou ! Hou !

Hou ! Hou !

8

ff

Et moi j'ai pris ma

four - - - - che

1res et 2des Basses

As - sas - sin ! As - sas - sin !

As - sas - sin ! As - sas - sin !

As - sas - sin ! As - sas - sin !

As - sas - sin ! As - sas - sin !

faux !

ff

A mort ! A mort ! A mort !

ff

A mort ! A mort ! A mort !

ff

A mort ! A mort ! A mort !

ff

A mort ! A mort ! A mort !

8

ff

Ils entrent dans la cour Prenez gar - - - de !

Allons voir

1res Basses

Les por - - tes sont fer-

2des Basses

1ers et 2ds Dessus

p

A

Ténors et Basses

p

A

meno f *dim.* *mf*

(marc.)

At_tendons-les i - ci.

Prenez gar - - de!

- mées.

ff

A mort! A mort!

ff

A mort! A mort!

8

cresc.

ff

Sans modifier le Mouv^t (qui doit être devenu ici plus vif qu'au début)

Que sait-el - le?

On dit qu'elle sait tout Ce que je sais aus-

A mort!

p

A

A mort!

p

A

6

menof

dim.

(marc.)

Mais quoi, que savez-vous ?

-si. Que tou - - tes ne sont pas

mf

Pas mor - tes ? Oh ! là, là ! Je les ai mi - - - ses en

mor - - tes.

Ah ! Ah !

A

A

poco sf *dim.* *poco sf* *dim.*

1er seul

Un soir que je pas - sais j'ai en-tendu chan-ter!

terre

1er seul

Moi aus - si!

1re seule

Moi aus-

2ds Div.

A

Basses Div.

A

p marc.

On dit qu'elles re - vien - - nent!

Il at - ti - - re le mal-

-si!

A

A

A

A

-heur!

Regardez! Regardez! Les fe - nê - tres se fer - - ment!

Les fe - nê - - tres se

1re moitié

A

1re moitié

A

A ce moment, en effet, les six fenêtres monumentales au-dessus des niches de marbre se ferment d'elles-mêmes, étouffant à mesure les voix de la foule. On n'entend plus qu'un murmure indistinct qui est presque le silence.

TOUS

Ils vont en - trer.

TOUS

Ils vont en -

fer - - - - ment!

1ers Dessus

2ds Dessus Div.

A

Ténors

Basses Div.

A

Un peu retenu

p

8a bassa

-trer.

On ne voit rien...

Unis.

A

Unis.

A

8

Entrent, par une porte latérale, Ariane et la Nourrice.

A

mort ! à mort !

A

mort ! à mort !

au Mouvt

p

p

LA NOURRICE

Où sommes-nous ?

A mort ! à

A mort ! à

poco sf p

la N.

A mort ! à mort !

A mort ! à mort !

p p

la N.

E_cou_tez... On mur_mu_ - - - - re

à mort!

à mort!

p

la N.

Ce sont les pa_y_sans. Ils voudraient nous sau_ver.

Sans modifier l'animation du Mouv^t

p

(marc.)

la N.

Ils couvraient les che_mins et n'o_saient point par_ler, mais

cresc.

f p sost.

la N.

Très retenu

ils nous fai_saient si - - - - - gne de nous en re_tour -

Très retenu

(suivez)

au Mouvt (Elle va à la grande porte du fond.)

_ner. Ils sont là...

LA FOULE

2ds Dessus

pp A

Basses

pp A

au Mouvt

p

dim.

la N.

der_riè_re la por - - te.

p

la N.

Je les en - tends qui mar - - - - chent...

più f

marc.

(vivement) *(long)* **Un peu lent** **Plus vite** **Retenu**

Essayons de l'ouvrir Il nous a laissées seu - les, Nous pouvons fuir peut ê - tre...

(long) **Un peu lent** **Retenu**

f *p* *p*

au Mouvt

Je vous l'avais bien dit, il est fou, c'est la mort...

au Mouvt

p

la N.

(plus vivement)

Ce qu'on a dit est vrai

(un peu lent)

Il a tu-é cinq fem - - mes.

mf

Très modéré

ARIANE

p

El - les ne sont pas mor - - tes.

Très modéré

p

pp

A.

On en parlait là - bas comme d'un mys-tère é - tran - ge, dans le pa-ys loin-

A.

-tain où son a-mour sauva - - ge et qui trem-blait pourtant, est ve-nu me cher-

Retenu. au Mouvt

A. -cher. Je m'en doutais là-bas Et j'en suis sûre i-ci... Il m'ai-me,

espress. Retenu au Mouvt

pp poco cresc.

Ped. *

A. je suis bel-le et j'aurai son secret. D'abord il faut dés-o-bé-ir

dim. p

Ped. *

A. C'est le premier de-voir quand l'ordre est mena-çant et ne s'explique pas. Les

A. au-tres ont eu tort et les voilà per-dues pour a-voir hé-si-té.

p marc. poco cresc. dim.

En animant un peu

A.

Nous voici dans la gale - ri - e qui pré - cè - de l'a salle — où son amour m'attend.

En animant un peu

pp *marc.* (*m.g. sopra*)

A.

Il m'a donné ces clefs qui ou - vrent les tré - sors des pa - ru - res nupti - a - les.

A.

Les six clefs d'ar - gent — sont per - mi - - - ses,

léger *p* *m.d.* *m.d.*

A.

mais la clef d'or — est in - ter - di - - - te

Retenu au Mouv^t

au Mouv^t

suivez

p marc.

A.

C'est la seu - - - le qui im - por - - - te

Assez vif

sfp *m.d.* *f*

A.

Je jet - - te les six

f léger *f* *f*

(Elle jette les clefs d'argent qui tintent en s'éparpillant sur les dalles de marbre.)

Assez animé

A.

au - - - - tres et gar - de celle ci.

Assez animé

dim. *p (suivez)* *poco f*

LA NOURRICE (se précipitant pour les ramasser).

Que fai - tes-vous ?

poco f

la N.

Il vous a - vait don - né tous les tré - sors qu'elles

p *cresc.*

ARIANE

Ou - vre toi - mê - me si tu

la N.

ou - - vrent...

mf

A.

veux Je vais cher - cher la por - te dé - fen -

léger

A.

- due. Tout ce qui est per -

mf *marqué*

Très retenu

A. - mis ne nous ap - pren - dra

cresc. *poco sf* *dim.* suivez *p*

Modéré

A. rien. (regardant les clefs et la salle.)

LA NOURRICE Voi - ci les por - tes dans le mar - - - - bre El - les

Modéré

p (mais marqué)

la N. ont — des serru - res d'argent pour nous di - - re qu'el - les ré - pondent aux

p espress.

poco cresc.

Animez

la N. clefs. La - quelle — ou - vri - rai - - je d'a -

Animez

p

Plus animé encore

ARIANE

Qu'impor - te, El-les ne sont là que pour nous détourner de

la N.

- bord?

Plus animé encore

cresc.

A.

ce qu'il faut sa - - voir. Je cher - - - che la sep -

mf

A.

- tiè - - - - - me mais ne la trou-ve point.

poco cresc.

mf

LA NOURRICE

Quel - le clef ou - vri - ra la pre -

poco cresc.

la N.

Un peu plus modéré

- miè - - - - - - re?

Un peu plus modéré

dim.

p marc.

(Elle essaye les clefs sur la première porte.)

Serrez

En retenant

Celle-ci?

Serrez

En retenant

cresc.

sf

la N.

au Mouvt

Non.

cel-le-là?

au Mouvt

dim.

p

p marc.

la N.

Serrez

En retenant

Pas en - co - re.

Serrez

En retenant

cresc.

sf

dim.

sf

la N.

au Mouvt

Oh! la troi_sième y en - - - - tre elle en_

au Mouvt

pp cresc. p cresc.

Animez peu à peu

la N.

_traî_ne ma main! Pre_nez gar - - de! Fuy - ez!

Animez peu à peu

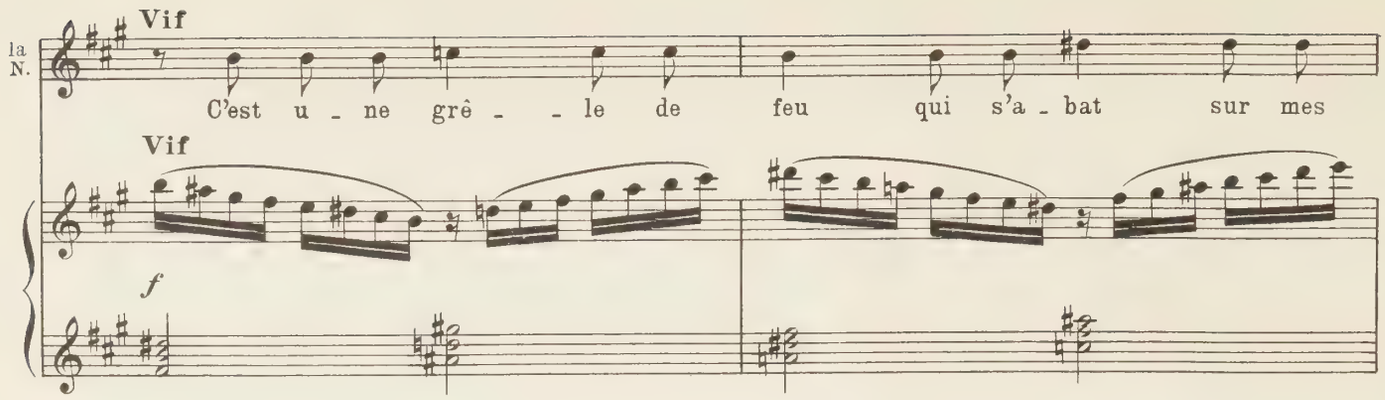
la N.

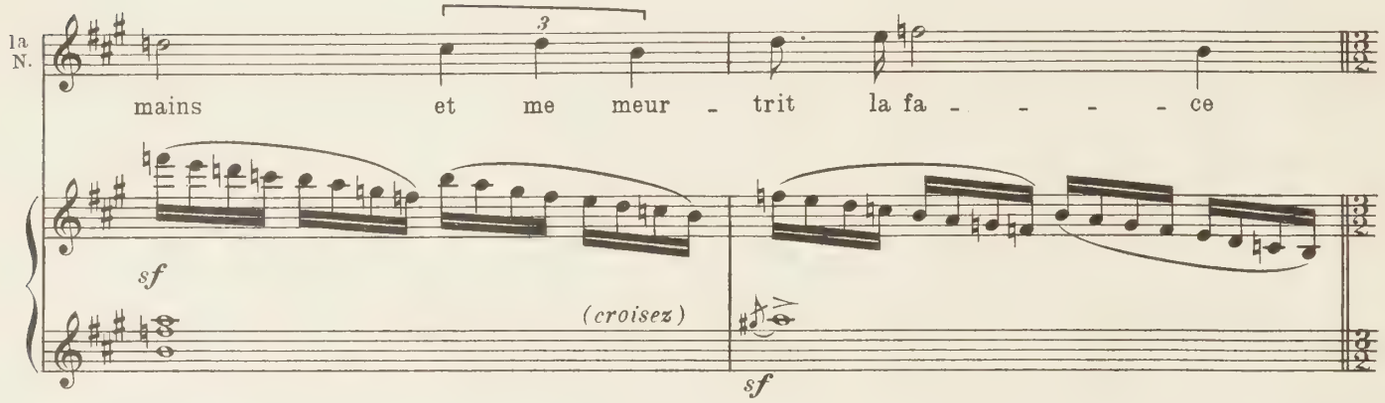
Les deux battants s'a_niment et glis_sent comme un voi - - le.

sf sempre cresc.

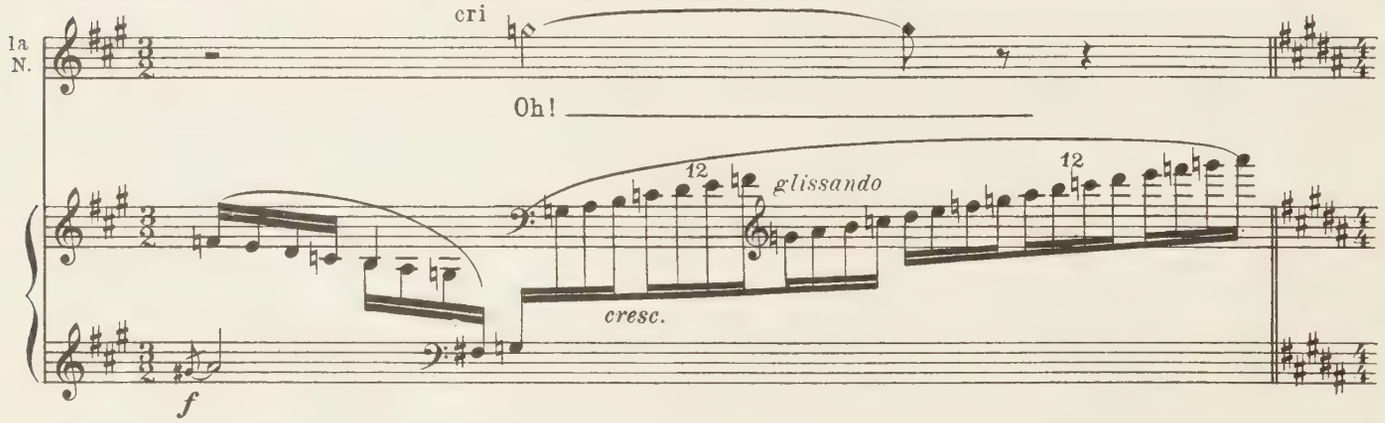
la N.

Qu'est ce - ci? Pre_nez gar - - - - de!



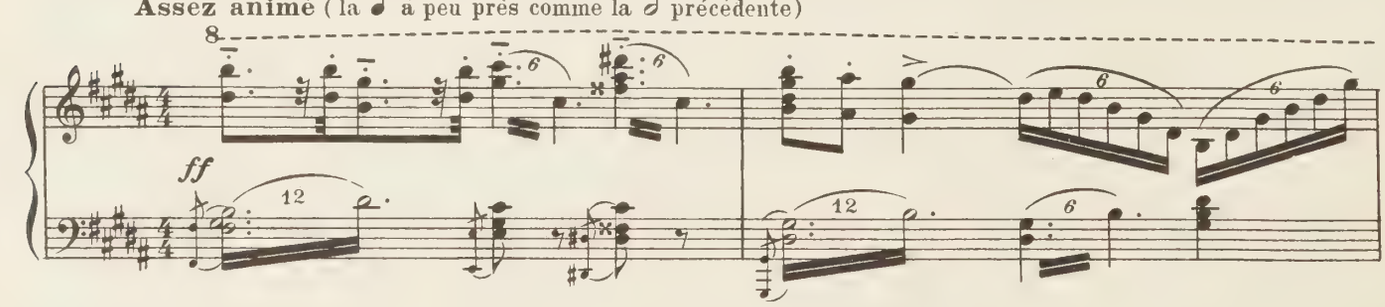


La Nourrice fait un saut en arrière, car, tandis qu'elle parle encore, les deux vantaux glissent d'eux mêmes dans des rainures latérales et subitement disparaissent, découvrant un prodigieux amoncellement d'améthystes entassées jusqu'au



sommet de l'ouverture. Alors, comme délivrés d'une contrainte séculaire, des joyaux de toutes formes mais de même substance, colliers, aigrettes, bracelets, bagues, boucles, ceintures, diadèmes, croulent en flammes violettes et rebondissent

Assez animé (la ♩ à peu près comme la 𝅗𝅥 précédente)



jusqu'au fond de la salle, cependant qu'à mesure que les premiers se répandent sur le marbre, de toutes les anfractuosités des voûtes réveillées continuent d'en ruisseler d'autres, de plus en plus nombreux et admirables, au milieu d'un bruit de pierreries vivantes qui ne s'arrête plus.

LA NOURRICE, éblouie, affolée, ramassant les pierreries à mains pleines.

Prenez-

sf *f*

la N.

les! Pen-chez-vous! Ramassez les plus

f

la N.

bel-les! On en pour-rait or-ner tout un roy-au-

sf *f*

la N.

- me! El-les la-pi-dent mes mains, el-les cri - blent mes che-

f

la N.

- veux! Il en tom - be tou-

sf *meno f*

la N.

- jours! En voi - là d'i - nou-

sf *dim.*

la N.

- ïes qui des-cen - - dent des voû - - - - - tes

mf

la N.

com_me des violet_tes de mi_ra - - - - - - - - cle!

mf

Pour - - - - - - - pres, li_las et mau - - - - - ves!

Serrez peu à peu

Serrez peu à peu

mf

cresc.

Plongez-y donc les bras, couvrez-en vo_tre

più cresc.

front j'en rem - - - pli - - - rai ma

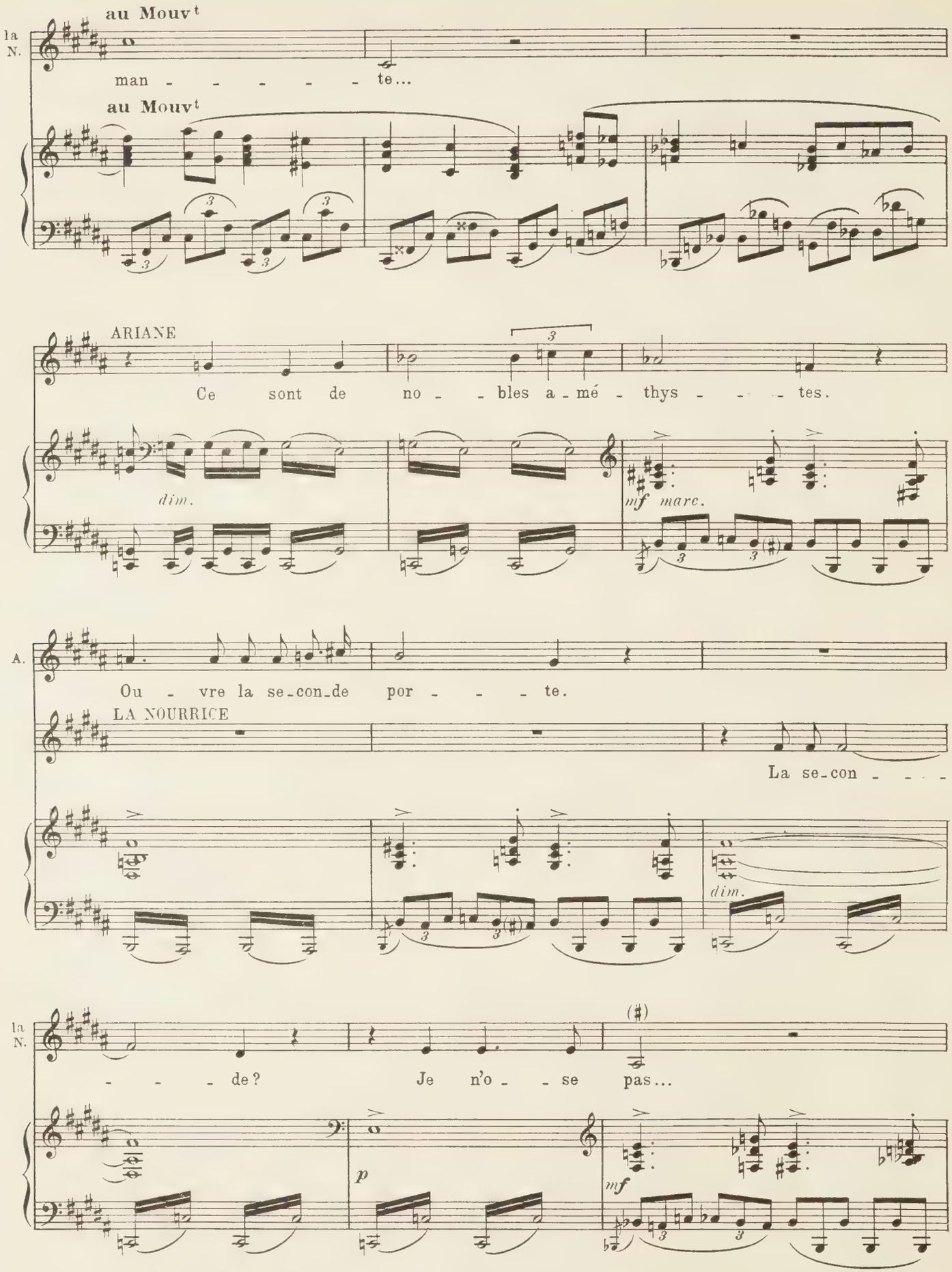
En cédant

En cédant

f

sf

f


au Mouvt
la N.
man - - - - - - te...
au Mouvt
ARIANE
Ce sont de no - - bles a - mé - thys - - - - tes.
dim.
mf marc.
A.
Ou - vre la se-con-de por - - - - te.
LA NOURRICE
La se-con - - - -
dim.
la N.
- - - - de? Je n'o - - se pas...
p
mf

la N.

et pourtant je voudrais savoir si...

dim.

Elle met une clef à la serrure

Plus animé

la N.

Prenez gar - - - de! La clef tour-ne dé-

Plus animé

p *marc.*

la N.

-jà! Les battants ont des ai - - - - - les,

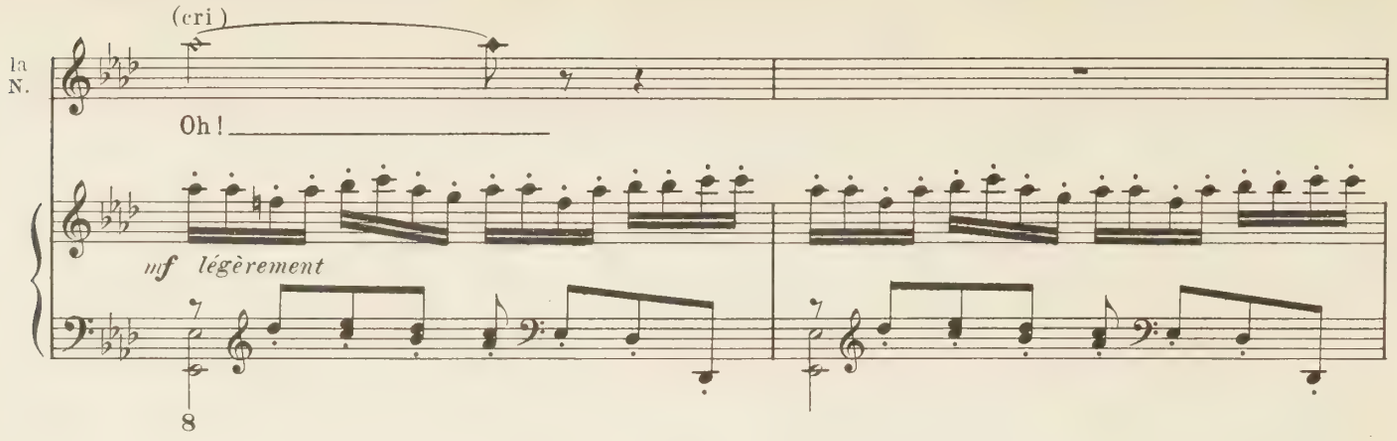
cresc.

la N.

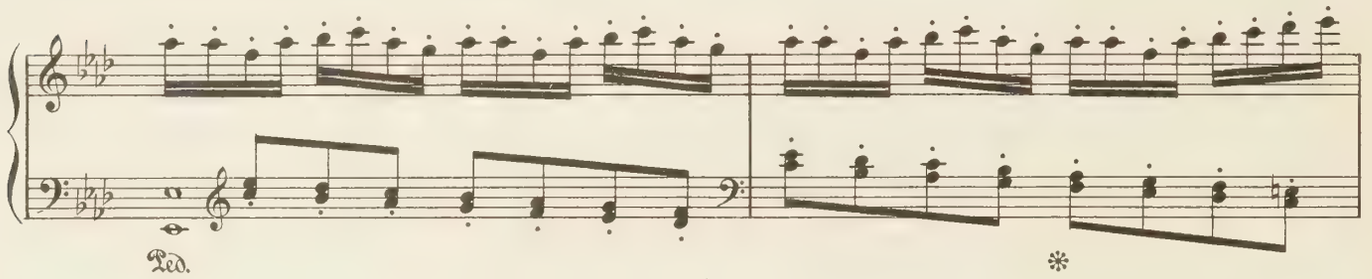
les pa-rois se dé chi - - - - - - rent!

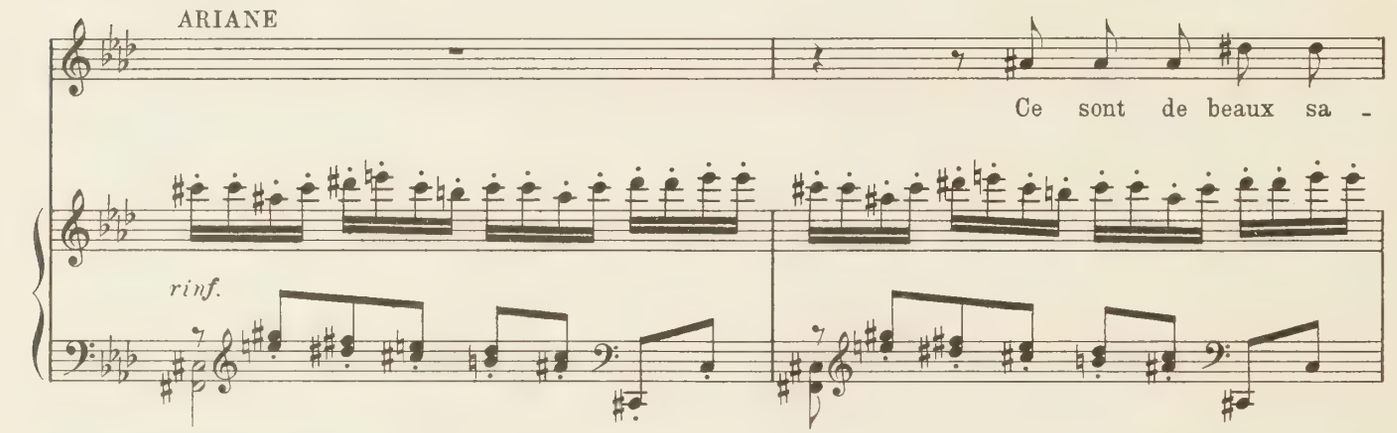
più cresc.

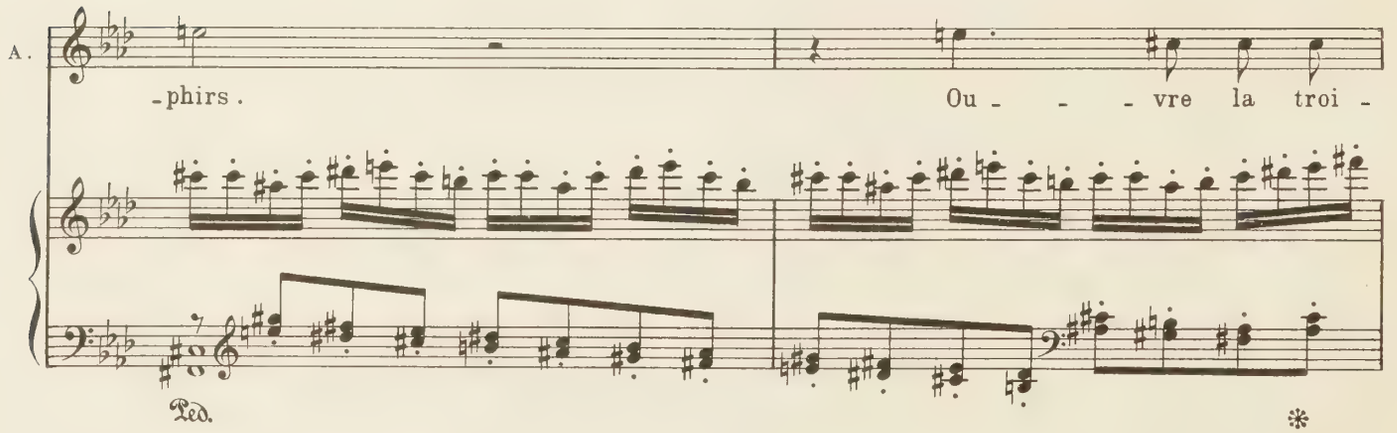
Même scène qu'à la première porte, mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement



sonore et bleuissant d'une pluie de saphirs.







A. -siè - me por - - - - te.

LA NOURRICE At - ten - dez, que j'aie

f *toujours léger*

la N. vu, que j'aie pris les plus

cresc.

la N. beaux! ma man - - - - - te va s'ou -

rinf. *dim.*

la N. -vrir sous le poids du ciel bleu!

cresc. *più cresc.*

la N.

Re-gar-dez, re-gar - dez, ils dé-bor - - dent,

rinf. *dim.*

la N.

ils cou - - - lent de tous côtés. A

cresc. *più cresc.*

la N.

droite un tor-rent vi-o-

f

la N.

-let, à gauche un jet d'a-

f *f*

Un peu moins vif

ARIANE

Va, nour -

la N.

- zur !

Un peu moins vif

8

A.

- rice, hâ - te - toi.

fp

marc.

A.

L'heure où l'on peut a - gir est rare

poco cresc.

p

Retenu

A.

et fu - gi - ti - - - - ve.

Retenu

cresc.

12 12 12 12

dim.

La Nourrice ouvre la troisième porte. – Même jeu, mais cette fois c'est l'entassement pâle, le ruissellement

Lent

glissando

p

marc.

laiteux, plus menu mais plus innombrable, d'un déluge de perles.

p

marc.

LA NOURRICE

J'en re-cueille u-ne poi-gnée pour qu'el-les ca-

p

poco cresc.

la N.

-res sent les sa-phirs

p

marc.

la N.

marc.

p

Animez

ARIANE

Ou - - vre la qua - tri - è - - - - - - me.

Animez

p

cresc.

En animant toujours davantage jusqu'au $\frac{9}{8}$

La Nourrice ouvre la quatrième porte – Même jeu....

sempre cresc.

molto cresc.

..... Ruissellements d'émeraudes.

Assez vif

sf *dim.*

mf

LA NOURRICE

Oh! cel-les-ci sont plus ver-

la N. -tes que le prin-temps qui naît le long des peu-pli-

la N. -ers dans les gout-tes de ro-sée du beau so-

Secouant sa mante d'où ruissellent

la N. -leil de mon vil-la-ge. Al-lez-vous

mf

Ped.

la N.

en, les au - - - tres! fai_tes place aux plus

mf

Ped.

la N.

bel - - - - - les! Je suis née sous les

poco più f

la N.

ar - - - - bres et j'ai_me la clar_té des

f *mf* *sf*

ARIANE

Ou - - -

la N.

feuil - - - - les!...

A.

- - vre la cin_quiè - me por - - - - - te.

mf

LA NOURRICE

Quoi, pas mè - me cel_les ci ?

cresc. *f* *dim.*

la N.

Vous ne les ai - mez pas ?

Lent

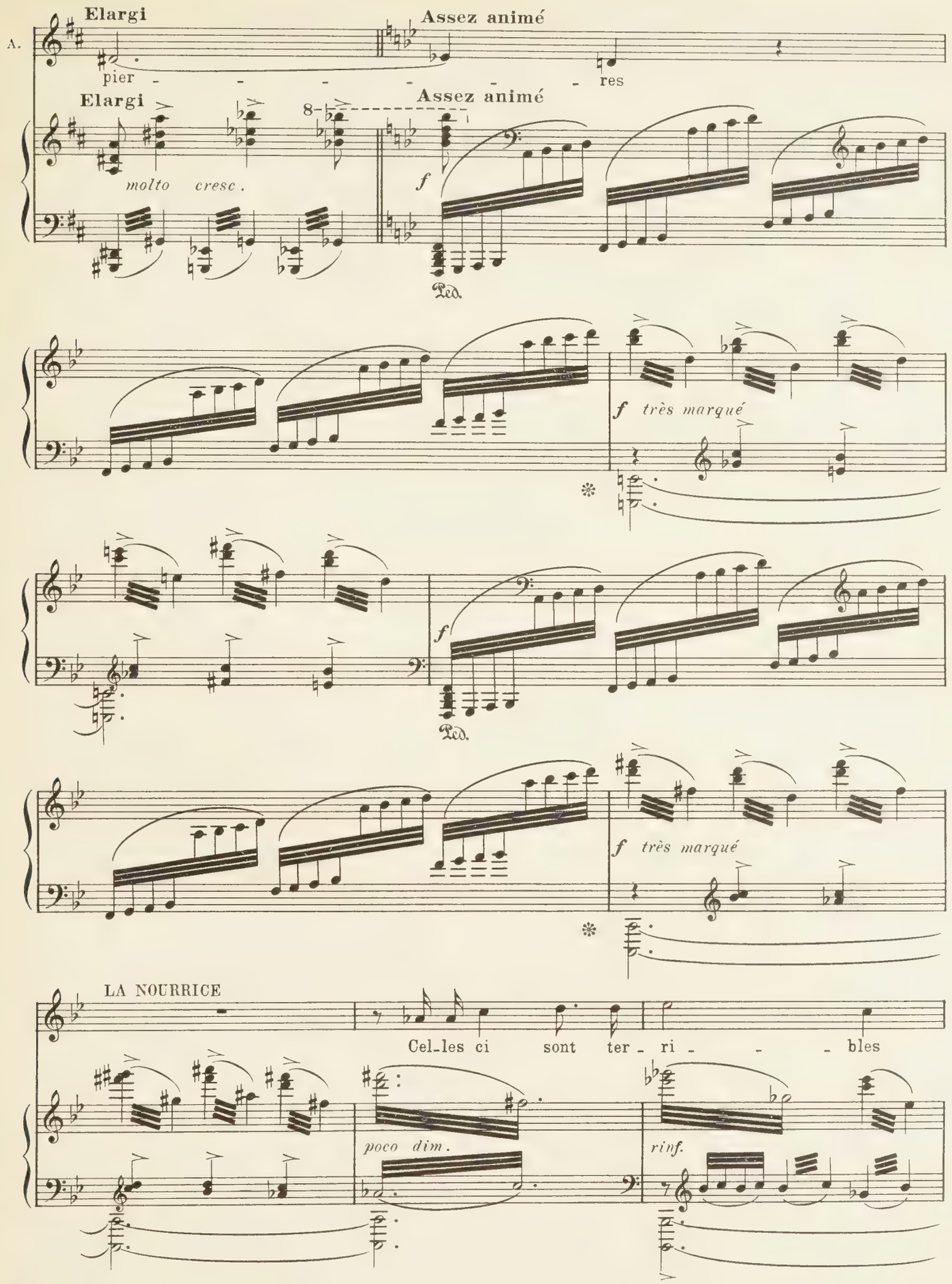
Lent ♩ = ♩.

p *p*

ARIANE

Ce que j'ai - - - me est plus beau que les plus bel_les

p


A.
Elargi
Assez animé
pier - - - - - - res
Elargi
Assez animé
molto cresc.
f
Ped.
f très marqué
f
Ped.
f très marqué
LA NOURRICE
Cel-les ci sont ter-ri - - - bles
poco dim.
rinf.

la N.

et je n'y tou - che point.

dim.

p *cresc.*

Ped.

ARIANE

Nous ap - pro - chons du

sf *dim.*

A.

but, car voi - ci la me - na - - - ce.

mf *marc.*

A.

Ou - - - vre la der - niè - re por - - - te.

più p

dim. *molto*

En ralentissant

LA NOURRICE

C'est la der - niè - re

En ralentissant

p

8ª bassa

la N.

clef.

più p

dim.

8

Assez lent

la N.

Si dé-jà le sang cou - le sous la por - te per - mi - - se, quelle

Assez lent

pp

la N.

est l'hor-reur qui veil - - - - le sur le

p

8ª bassa

ARIANE

Ou_vre vi - te.

la N.

seuil _____ in - ter - dit ? _____

dim.

pp

cresc.

p

cresc.

En animant

Hésitante, la Nourrice ouvre la sixième porte.

p *cresc.*

8ª bassa

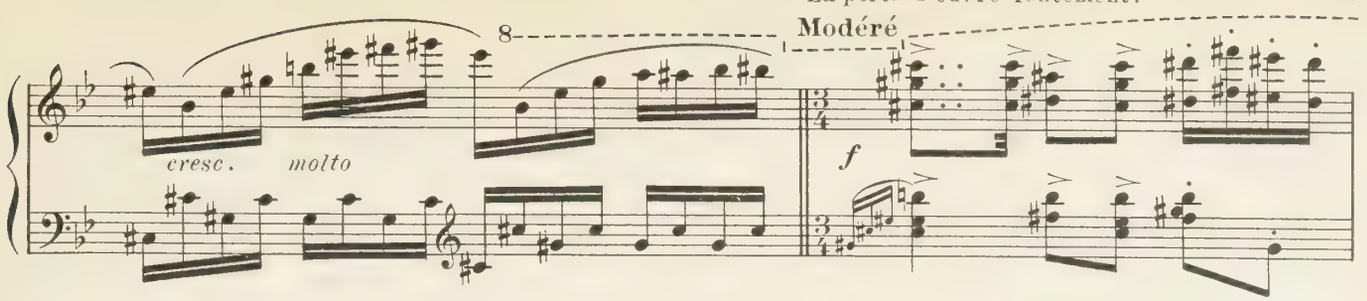
8

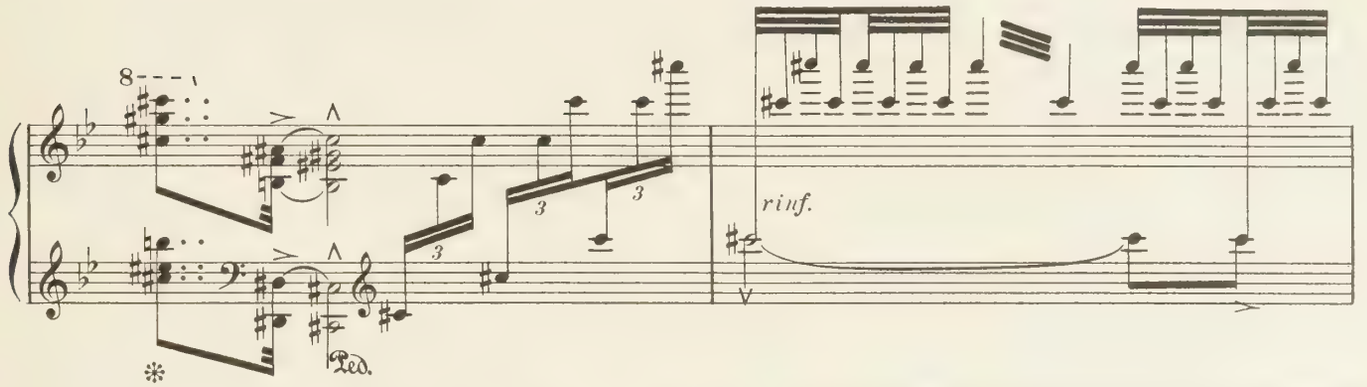
più cresc.

8ª bassa

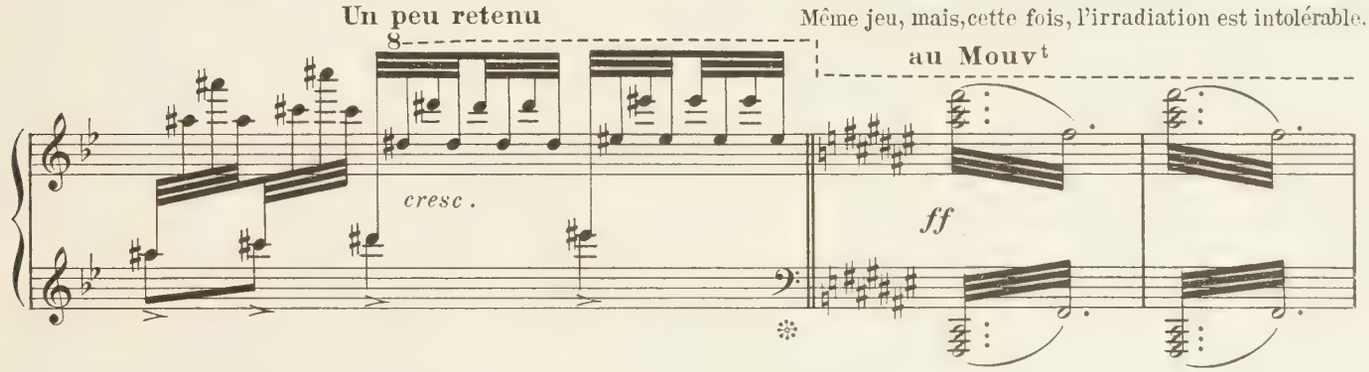
Red.

La porte s'ouvre lentement.

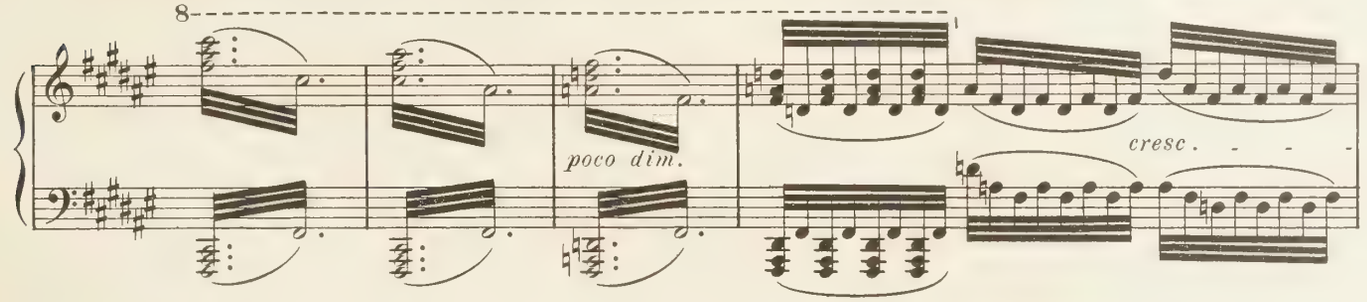


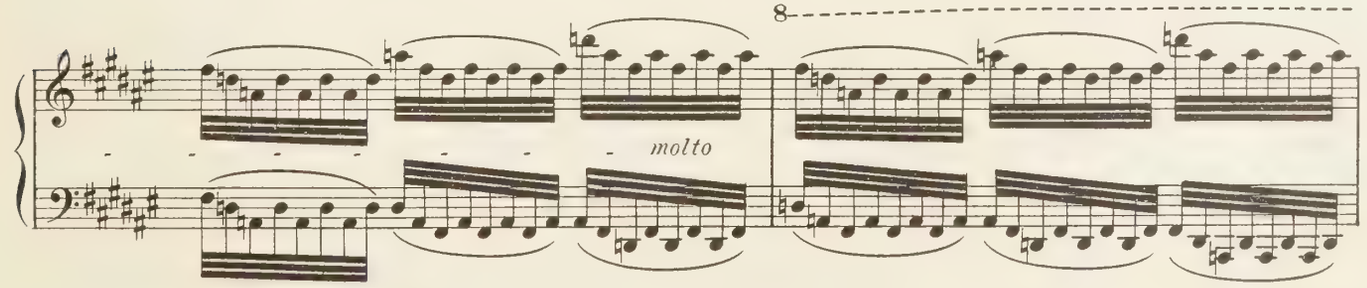


Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable.



Ce sont des cataractes d'énormes et purs diamants qui se précipitent dans la salle. Des millions d'étincelles, de rayons, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se multiplient, s'étalent et s'exaspèrent. Ariane déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des poignées de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.





ARIANE (Tandis qu'elle fait resplendir sous ses yeux et élève devant elle les diamants qui l'illuminent.)

O mes

sff *dim.*

A. clairs di-a-mants!

sf *f*

A. Je ne vous cher-chais pas,

dim. *p*

A. mais je vous sa-lue

cresc.

A.

sur ma rou - - -

A.

il - lu - mi - nez mes bras,

sf *dim.* *f*

A.

— é - blou - is - sez ma

sf *dim.* *cresc. molto*

En animant un peu

A.

chair !

En animant un peu

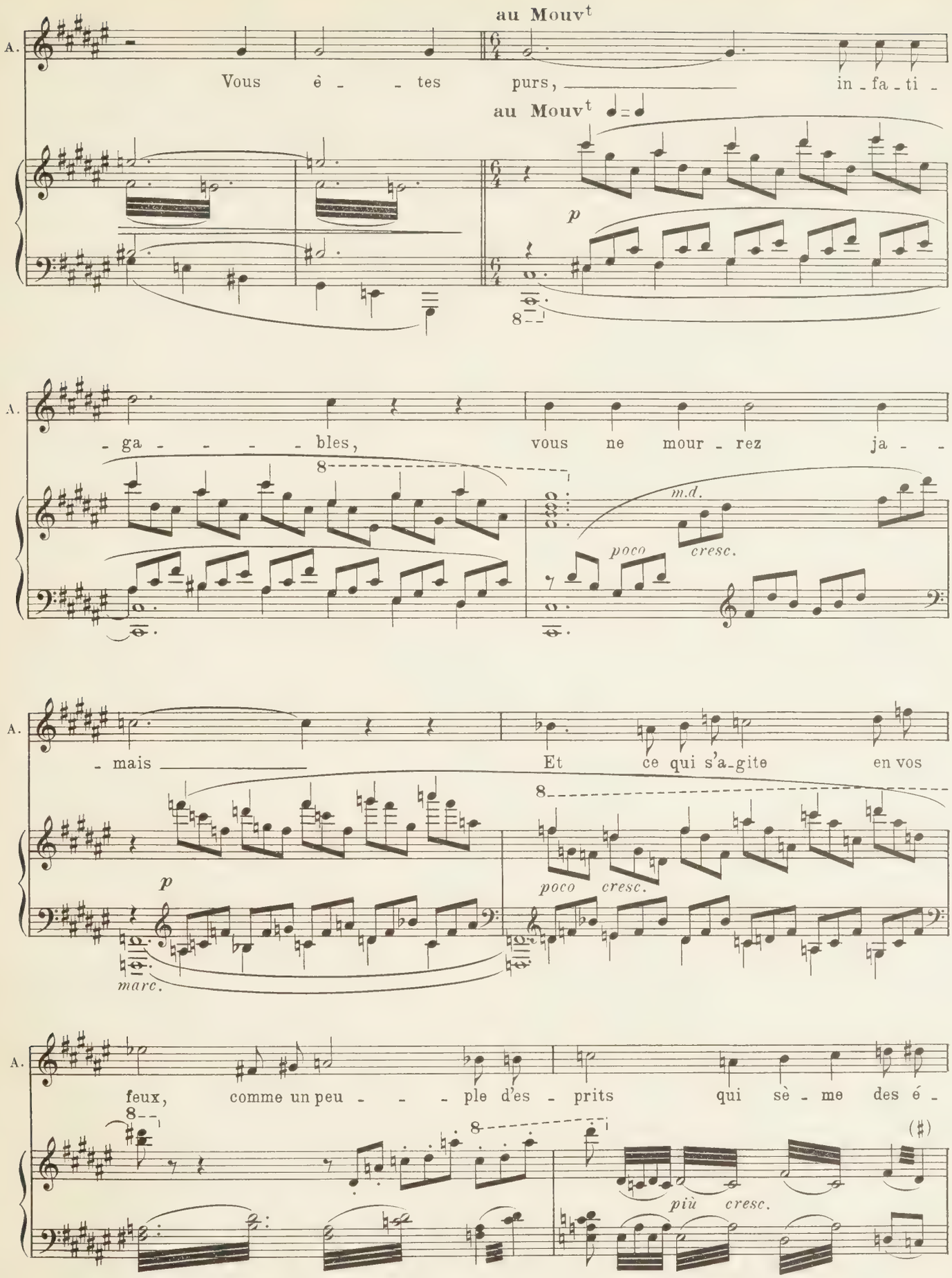
ff

8a bassa

A.

Cédez

dim.


A.
au Mouv^t
Vous ê - - tes purs, in - fa - ti -
au Mouv^t
p
- ga - - - - bles, vous ne mour - rez ja - -
m.d.
poco cresc.
- mais Et ce qui s'a-gite en vos
p
poco cresc.
marc.
feux, comme un peu - - - ple d'es - prits qui sè - me des é -
più cresc.

A.

- toi - - - - - - - - - - les, c'est la pas - si - on de la clar -

mf

A.

- té qui a tout pé - né - tré,

p *poco cresc.*

marc.

A.

ne se re - po - se pas et n'a plus rien à vain - - cre qu'elle

Un peu retenu

Un peu retenu

dim.

au Mouv^t

S'approchant de la porte ouverte et regardant sous la voûte.

A.

mê - - - - - - - - - me. Pleu - vez,

au Mouv^t

p *cresc.*

sf

A.

— pleuvez en - co - - - - - - - - - re, en -

f *dim.*

En animant un peu

A.

- trail - - - les de l'é - té, ex - -

En animant un peu

p *cresc.*

A.

- ploits de la lu - mière et cons - ci - -

A.

- ence in - - - nom - - - bra - - - ble des

molto cresc.

(♯)

A.

flam - - - - - - - - - - mes!

8

ff

f

Ped.

Cédez

A.

Vous bles - se - rez mes yeux sans las - ser mes re -

Cédez

cresc.

*

au Mouvt

A.

- gards...

au Mouvt

8

6 6 6 6 6 6

ff

Ped.

8

6/4

Assez animé

ARIANE (se penchant davantage)

Assez animé

f

mf

A. Mais que vois - - - je? Nour - ri - - - - - ce, Nour -

A. - ri - - - - - ce où donc es - tu? La

En animant

En animant

rinfz *sf*

A.

pluie magni_fi - - que se dé - - chi - - - - - re et de -

sf *sf* *fp*

A.

- meure en sus - pens au des - sus d'un ar - ceau qu'elle é -

cresc.

A.

- clai - - - - - - - - - - - re! Voi -

f *dim.* *cresc.*

Plus modéré

A.

- là la sep - tiè - - me por - - - - - -

Plus modéré

f

A.

- te a - vec ses gonds, ses bar - - res

sf *f*

A.

Animez

— et sa ser - ru - - - re d'or !..

Animez

sf *f*

LA NOURRICE

Ve - nez, n'y tou - chez pas !

f

la N.

Re - te - nez vos mains et vos yeux de crain - te qu'el - le ne

la N.

s'ou - - - - vre... Ve-nez donc,

la N.

cachons-nous... Après les di-a-mants, c'est la flam - me ou la

sf *dim.* *p* *mf* *p*

Retenu

Lent

ARIANE (presque à voix basse)

Librement

Oui, re-ti-re-toi, Nour-ri - ce. Ca-che-toi der-

la N.

mort...

Lent

p *pp* suivez

marc.

A.

-rière ces co-lon-nes de mar-bre. Je veux y al-ler seu-le

long *long*

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure; la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'om-

Lentement

p

8.a bassa

bre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle.

espress.

p marc.

8

LE CHANT SOUTERRAIN (*voix de femmes*)

pp

A

pp

a

ARIANE

E - cou - - - te!

LA NOURRICE (à voix basse)

3

A-ri-a-ne, que faites-vous? Est-ce vous qui chantez?

LE CHANT SOUTERRAIN

Les cinq fil - - les d'Or - la - mon - de (La fée noire est mor - - - te)

pp

Les cinq fil - - les d'Or - la - mon - de Ont cher - ché les por - - - tes

En animant insensiblement

(plus sonore)

mf *Ont al - lu - mé leurs cinq*

ARIANE

Oui.

LA NOURRICE

Ce sont les autres fem - mes?

En animant insensiblement

poco cresc.

p

lam - - - - - pes, Ont ou - - vert les

tours, Ont tra - ver - sé trois cents

LA NOURRICE

Re-fermez cet-te por - te, Le chant — remplit la

cresc.

sal - - - - les Sans trou - ver le jour.

ARIANE

Je ne veux pas.

la N.

salle, il se répand partout !

cresc. - - sempre

Un peu moins lent que précédemment

(plus puissant)

Ont ou - vert un puits so - - - no - - - re

Un peu moins lent que précédemment

mf

Des - cen - - - dent a - - lors,

LA NOURRICE

Il remonte, il redou - - - ble !.. Poussons la première por_te. Aidez moi...

Et sur u - - ne por - - te clo - - - se

(Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants)

la N.

El_le ré - siste aus - si !

cresc.

Trou - vent u - ne clef d'or ...

(Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte)

la N.

Taisez-vous ! Taisez-vous ! Elles vont nous perdre aussi !

cresc. - - sempre

(de plus en plus puissant)

ff

Voient l'O - cé - an par les fen - - - - - tes,

(Etendant son manteau)

la N.

E - touffons cet - te voix ! Mon man - teau cou - vri - ra l'ou - ver -

f

Ont peur de mou - - rir

ARIANE

Je vois des mar - ches sous le

la N.

- tu - - - - - re ...

Et frapp(ent) à la por - - te clo - - - - - - se

A. seil. Je vais des - cendre où l'on m'ap -

cresc. cresc. - - - - - sempre

Un peu élargi

Sans o - - - ser l'ou - - vrir ...

au Mouvt Sur les dernières paroles

A. -pel - - - - - - le ...

Un peu élargi

au Mouvt

ff

du chant, Barbe-Bleue entre dans la salle. Il s'arrête un instant et regarde.

dim.

8a bassa

Ariane tressaille, se retourne, sort de la voûte, et, tout étincelante de diamants, s'avance vers Barbe-Bleue.

BARBE-BLEUE (s'approchant)

Assez animé

Vous aus - - si?

Assez animé

p

f

En retenant

ARIANE

Moi sur - tout.

En retenant

dim.

p

p

Modéré

BARBE-BLEUE

Je vous croyais plus forte et plus sa - - ge que vos sœurs...

Modéré

p

ARIANE (d'une voix sourde)

Com-bien de temps ont - el - les su - bi la dé-fen - - - se?

pp

m.g.

BARBE-BLEUE

Un peu retenu

Celles-ci quelques jours, celles-là quelques mois ; la dernière une an-

p espress.

rinf.

Un peu retenu

p marc.

au Mouv^t

ARIANE

C'est la derniè - - re seu - - - - le qu'il eût fallu pu-

B.

-né - - - - e...

au Mouv^t

p sempre

8^a bassa

A.

-nir.

Vous

B.

C'é-tait bien peu de cho - - se ce que je de-mandais...

p cresc.

p cresc.

En animant légèrement

Retenu

A. leur de_mandiez plus que vous n'aviez don_né.

B. Vous per_dez le bon - heur que je voulais pour

En animant légèrement

Retenu

poco f

dim.

Très modéré

A. Le bonheur... Le bon_heur que je veux ___ ne peut vi - - vre dans

B. vous.

Très modéré

p

p espress.

A. l'om - - - bre

Plus vite

Retenu

B. f Renoncez à sa_voir p et je puis pardon_

Plus vite

Retenu

sf

rinf.

p

Très modéré

// Animez

A. Je pourrai pardon - ner lorsque je saurai tout.

B. - ner...

Très modéré

// Animez

pp espress.

sf

A. Où vou-lez-vous que j'ail - - - le?

(saisissant Ariane par le bras)

B. Ve - nez!

sf

En serrant

assez long.

A. Non.

B. Où je vous mène - rai.

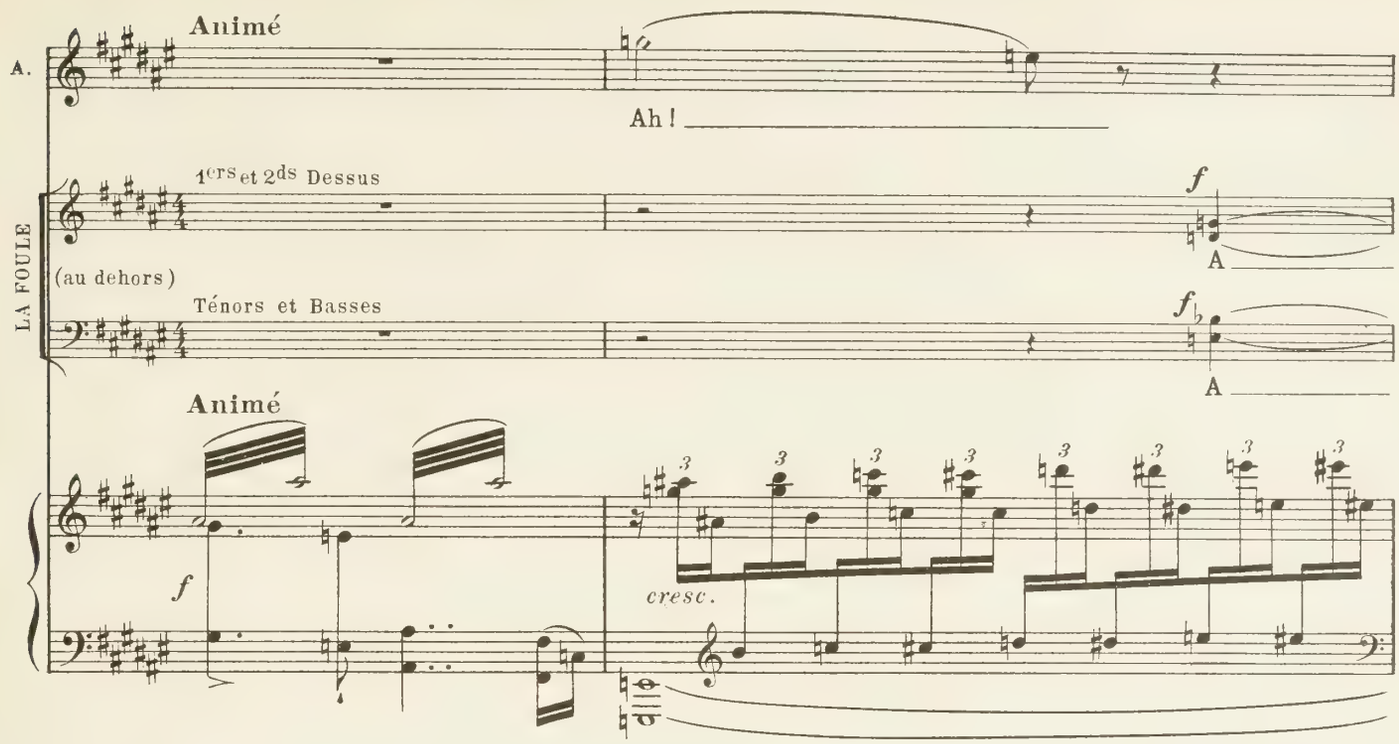
En serrant

assez long.

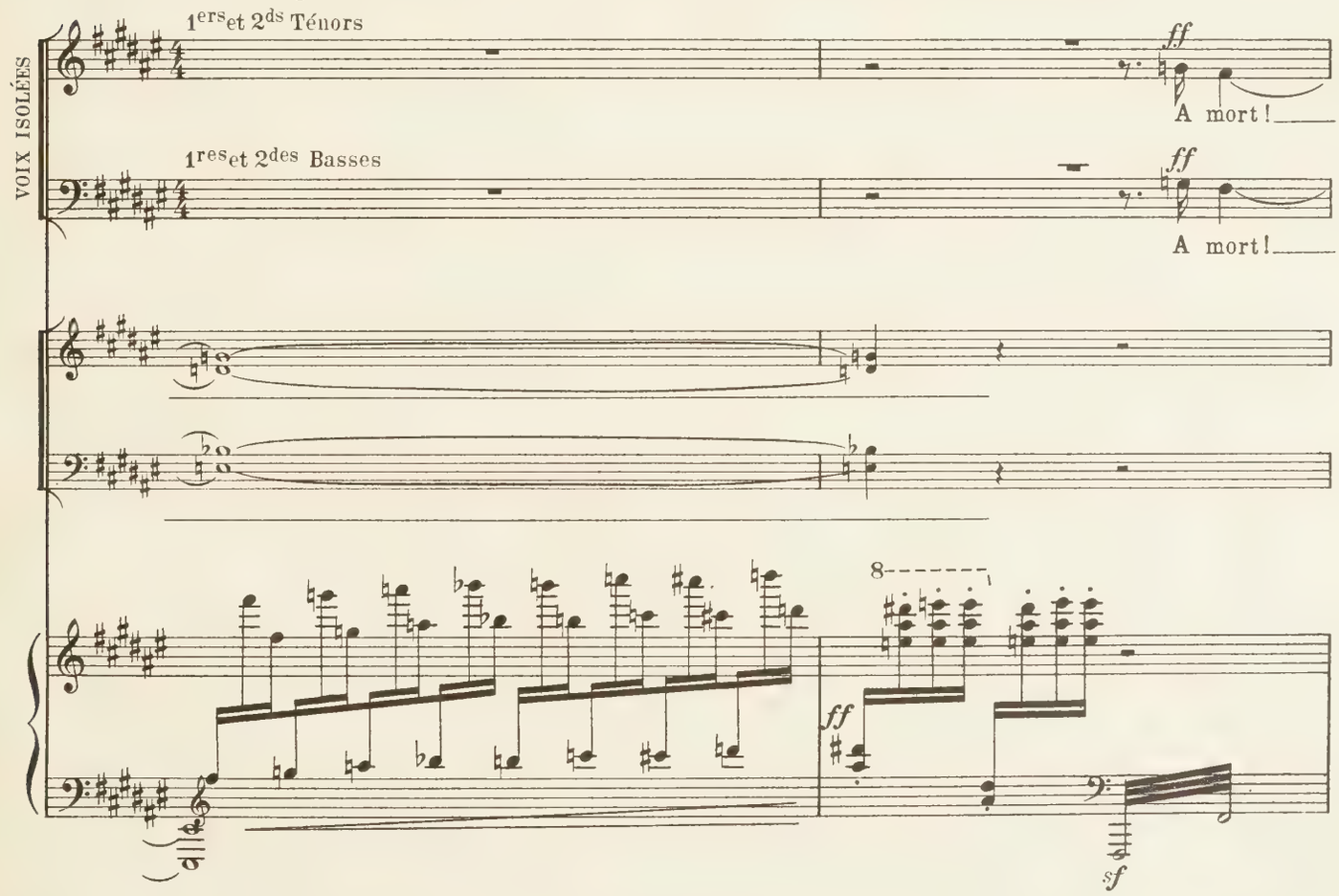
cresc. molto

sf

Barbe-Bleue cherche à entraîner de force Ariane qui pousse un long cri de douleur.....



A ce cri répond d'abord une sorte de rumeur sourde. La lutte entre Ariane et Barbe-Bleue continue un instant et la Nourrice y mêle ses clameurs désespérées. Tout à coup une pierre lancée du dehors vient briser une des fenêtres. On entend gronder et s'agiter la foule. D'autres pierres viennent tomber dans la salle.



La Nourrice court à la grande porte du fond dont elle tire les verroux et soulève les barres.

ff A mort!

A mort!

ff A mort!

A mort!

A

A

f

(♮)

f mf cresc.

A mort!

A mort!

A

A

f

cresc.

A mort! A mort

A mort!

A mort! A mort!

A mort!

A

A

8

più cresc.

Une brusque poussée du dehors ébranle et entr'ouvre cette porte;
et les paysans furieux, mais hésitants, se pressent sur le seuil.

8

fff

(loco)

8va bassa

Barbe-Bleue, délivrant Ariane, tire son épée pour se préparer à la lutte. Mais Ariane, calme, s'avance vers la foule.

marcatissimo

8

ARIANE

Lent

long

Que voulez-vous? Il ne m'a fait au-cun mal.

(très long)

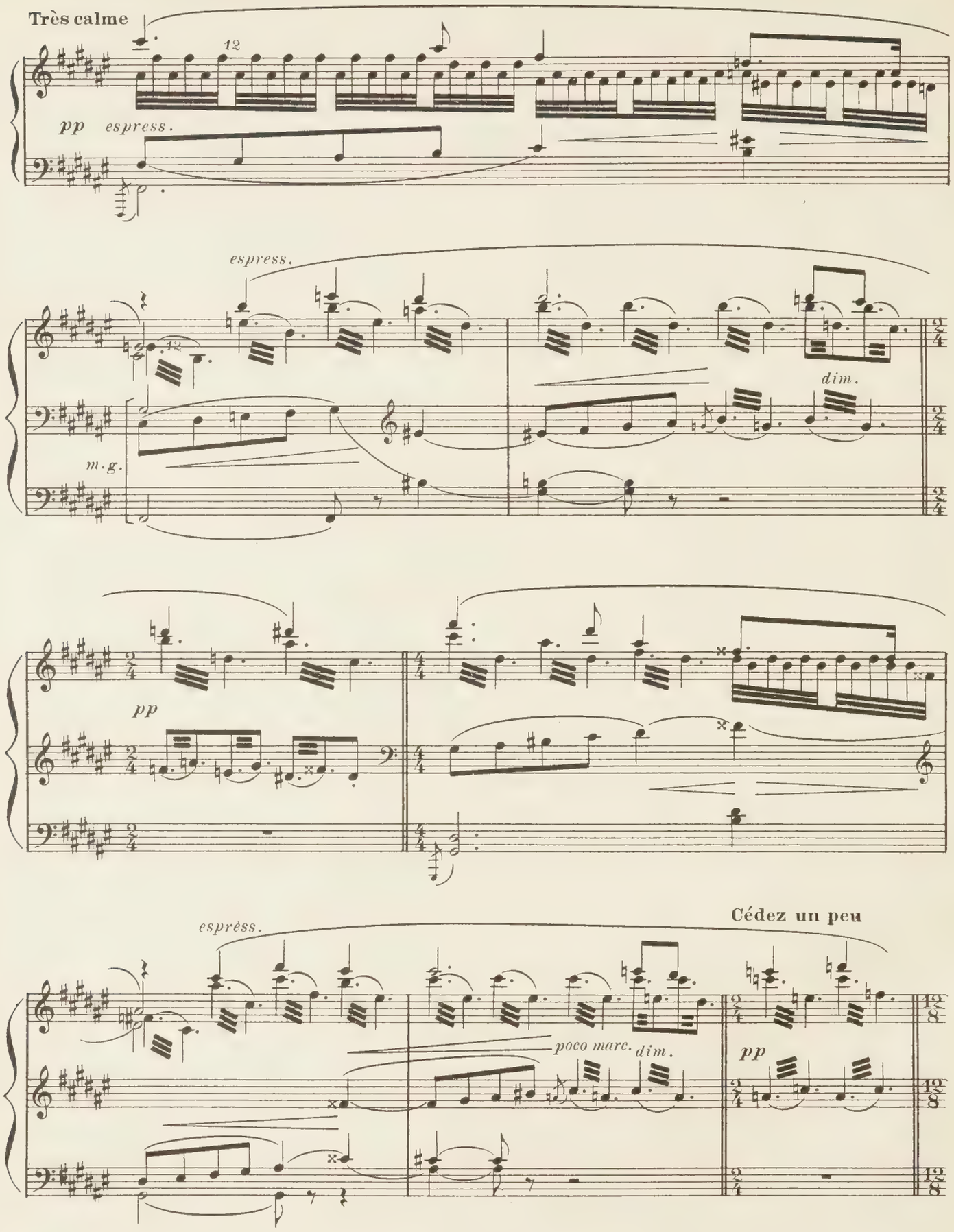
Lent

dim. pp

long

8

Ariane écarte doucement les paysans et referme la porte avec soin, tandis que Barbe-Bleue, les yeux baissés, regarde la pointe de son épée.



Ariane revient vers Barbe-Bleue.

Très retenu

p

poco cresc.

poco f dim. molto

Le Rideau baisse lentement.

au Mouvt

p

8a bassa

8

dim.

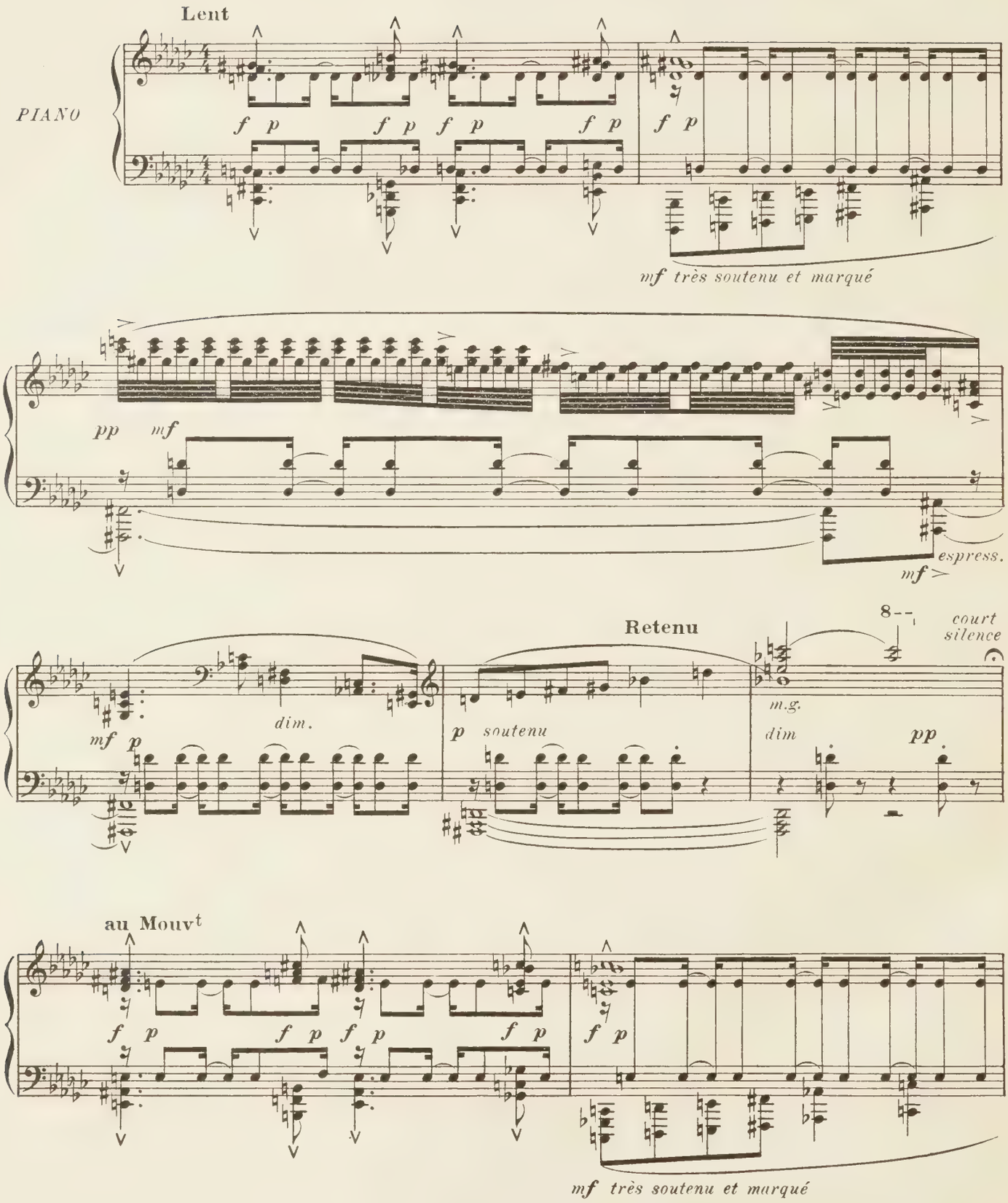
pp

pp

8

Fin du 1er Acte

ACTE II


Lent
PIANO
f p f p f p f p f p
mf très soutenu et marqué
pp mf
espress.
mf
Retenu
court silence
mf p
dim.
p soutenu
m.g.
dim
pp
au Mouvt
f p f p f p f p f p
mf très soutenu et marqué

pp

mf

mf

espress.

Retenu

mf p

dim.

p

m.g.

dim.

pp

court silence

au Mouvt

p

poco cresc.

mf dim.

p

m.g.

m.g.

pp

p espress.

m.g.

(pp)

p

poco cresc.

mf dim.

p

m.g.

m.g.

(pp)

m.d.

p espress.

m.g.

(pp)

(poco marc.)

(pp sempre)

Au lever du rideau, la scène qui s'éclairera tout à l'heure et révèlera une vaste salle souterraine dont les voûtes reposent sur de nombreux piliers, est plongée dans une obscurité presque complète. A l'extrême droite, un étroit couloir voûté longe la salle souterraine, où il débouche, vers le premier plan, par une sorte d'ouverture latérale ou d'arcade informe.

au Mouvt

8

p

m.d.

(♭)

p (mais très appuyé)

m.g.

m.d.

(Sans traîner)

p espress.

cresc.

mf

p espress. marcato

cresc.

m.d.

(p sempre)

Paraissent tout au fond de ce couloir, comme si elles descendaient les dernières marches d'un escalier, Ariane et la Nourrice.
Ariane porte une lampe.

poco f
dim.
p
p (appuyé)
m.g.
m.d.
cresc.
meno p
espress. marcato
m.d.
mf
cresc.
molto

Même Mouvt
LA NOURRICE
E_cou_tez !
La porte se referme a_vec un bruit ter_

Même Mouvt
ff
dim.
molto

la N.

- ri - - - - - - - - ble et les murailles trem - - blent...

p *dim.* - - - - - - - -

la N.

Je n'o-se plus marcher... Je reste i-ci... Nous ne re-ver-rons pas — la lu -

pp

ARIANE

pp

En a-vant, en a-vant. Ne crains rien.

la N.

- miè - - re du jour.

p *poco cresc.*

A.

Il est bles-sé, il est vaincu, mais — il l'i-gnore en co - re...

mf *dim.* *p*

sostenuto *m.g.* *m.g.*

A. Il nous dé-li-vrera les lar - mes dans les yeux, mais il vaut mieux se délivrer soi -

p

A. mê - - me. En at-ten-dant sa co - lè - re m'ac -

mf *p*

A. - cor - de ce que son amour re-fu - sait et nous al-lons sa-voir ce qui se cache i -

p *poco cresc.* *p*

Elle s'avance, la lampe haute, jusqu'à l'arcade latérale du couloir; s'y penche et tâche de percer les ténèbres de la salle. Un objet indistinct semble arrêter ses regards. Elle se retourne vers la Nourrice pour l'appeler.

A. - ci. Viens!..

p *mf* *pp très lié*

(*pp*)

A.

Qu'y a-t'il au fond de cet-te grotte?.. Vois-tu? — Ce-la ne bouge pas...

(pp)

A.

Je crois qu'elles sont i - ci, mais qu'elles ne vivent plus.

Cédez un peu

Retenu

(pp)

pp

p espress.

au Mouvt

Elle entre dans la salle que sa lampe éclaire voûte par voûte.

très doux

silence

A.

très lié

Où êtes-vous? qui êtes-vous?

pp

pp

Une sorte de frémissement craintif et presque imperceptible lui répond. Elle fait encore un pas; les rayons de la lampe se projettent plus avant et on aperçoit, entassées dans l'ombre des plus lointaines arcades, cinq formes de femmes immobiles.

Très lent (d'une voix étouffée)

A.

Elles sont là!.. Nourri-ce, nourrice où es-tu?

YGRAINE, MÉLISANDE, SÉLYSETTE, BELLANGÈRE

ppp

(bouche fermée)

Très lent

pp

La Nourrice accourt. Ariane lui donne la lampe et fait en hésitant quelques pas vers le groupe.

Un peu retenu

Le groupe tressaille.

Elle court à elles, les bras ouverts, les enveloppe de ses mains incertaines,

Rapide

A.

Mes sœurs...

Elles vi-vent!

Me voici!..

Un peu retenu

Rapide

pp

m.d.

pp marc.

Suivez

p cresc.

les embrasse, les étreint, les caresse en tâtonnant dans une sorte d'ivresse attendrie et convulsive, tandis que la Nourrice, la lampe à la main, se tient un peu à l'écart.

espress.

p

sf

espress.

sf

sf

sf p

ARIANE

Ah! je vous ai trou - vées!

sf p

A.

El_les sont plei - nes de vi - - - e et

p

A.

plei - - - - - - - - nes de dou - ceur!

p *sf*

A.

J'a_vais cru voir des mor - - - tes et je

sf

A.

baise en pleu - - rant des

p *cresc.*

A.

bou - - - - - - - - - - - - ches a - - do - -

più cresc.

Ped.

A.

- ra - - bles!..

più f p cresc. molto sf dim.

Ped.

A.

Très légèrement retenu

Vous n'a-vez pas souf - fert? Oh! Vos lè-vres sont fraî - ches et vos

Très légèrement retenu

p pp

Reprenez le Mouvt

A.

joues sont sem-blables à cel - les des en - fants... Et voi - ci vos bras

Reprenez le Mouvt

p

A.

nus qui sont sou - - - ples et chauds et

p *cresc.*

A.

vos é - pau - les ron - - des qui vi - - - - -

En serrant

più f En serrant *cresc.* - - - -

A.

- - vent sous leurs voi - - - - - - - -

- - - - - *sf* *dim.*

Ped.

A.

-les ! Revenez - - - - - - - Mais pourquoi tremblez - vous ?

Revenez - - - - - - -

più *dim.*

- - au Mouvt

A.

- - au Mouvt

Quel prin_temps a jail_li tout à coup des té_

p *espress.*

*

A.

_nè_ _bres!.. Voi_ci les flammes de vos yeux et voi_ci sur mes

cresc. *poco* *a*

A.

mains le souf_fle de vos lè_ _ _ _ _vres!.. Et ces che_

poco _ _ _ _ *m.g.* *sf* *p* *cresc.*

sf

A.

_veux qui vous i_non_ _ _dent!... Vous de_vez è_tre

Très retenu (dédoublez) **Lent**

rinf. *p* *dim.* _ _ _

Ped.

*

En reprenant le Mouvt par degrés

A. bel - - - - - les!.. Mes bras sé - -

En reprenant le Mouvt par degrés

m.d.

p espress.

A. -pa - - - - - rent des flots tiè - - - des et mes

En animant toujours

A. mains sont per - - dues dans des

En animant toujours

cresc. - - - - - - - - - - - - - -

1er Mouvt (Rapide)

A. bou - - - - - cles re - - bel - - - - les!..

1er Mouvt (Rapide)

più cresc. - - - - - - - - - - f

A.

A - vez - vous mil - le che - ve - lu - - - - - res ?... Sont - el - les

A.

noi - - res, sont-elles blon - - - - - des ?...

p

A.

Je ne vois pas ce que je fais ;

sf p *cresc.*

p

A.

j'em-bras-se tout le mon - - de et je cueil-le vos mains à la

sf p *cresc.*

Très retenu

A. ron - - - - de!... Ah! c'est la plus pe -

p

Très retenu

f espress.

sf p

Assez lent

A. -ti-te que j'atteins la der - niè - re... Ne tremble pas, ne tremble

Assez lent

p expressif et doux

Encore plus lent

A. pas, je te tiens dans mes bras... Nourri - ce,

Encore plus lent

pp

A. nourri - ce que fais-tu là? Je suis i - ci comme u-ne mè-re qui tâ-ton - ne

espress.

pp

La Nourrice s'approche avec la lampe et le groupe s'éclaire. Les captives apparaissent alors

A.

et mes enfants atten - dent la lu - - miè - - - re

pp

vêtues de haillons, les cheveux en désordre, le visage amaigri et les yeux effarés et éblouis. Ariane, un instant étonnée, prend la lampe à son tour pour les éclairer mieux et les regarder de plus près.

A.

(regardant autour d'elle)

Oh! vous a-vez souf-fert!.. Et qu'elle est

(appuyé)

pp

A.

tris - - te votre pri - son!.. Il tombe sur mes mains de grandes gouttes froi - - -

pp

espress.

A.

-des et la flamme de ma lam - - pe tressaille à chaque ins - tant...

pp

(appuyé)

Animez insensiblement

A. Que vous me re-gar-dez a-vec des yeux é - tran - - - ges!.. Pour-

Animez insensiblement

cresc. *poco* *a*

A. -quoi re-cu-lez-vous quand je m'appro - che? A-vez-vous peur en-cor?.. Quelle est

poco *più cresc.*

A. cel-le qui veut fuir?.. N'est-ce pas la plus jeu - - ne que je viens d'em-bras -

Cédez

Cédez

poco f *dim. molto*

Comme précédemment Cédez Sans lenteur

A. -ser?.. Mon long baiser de sœur vous a-t-il fait du mal?..

Comme précédemment Cédez Sans lenteur

pp *pp*

espress.

A.

Ve-nez donc, ve-nez donc, craignez-vous la lu-

p espress.

-miè- - - re?.. Comment s'ap-pel-le cel-le qui re-

pp

-vient?.. Retenu Sé-ly-

DEUX OU TROIS VOIX CRAINTIVES

Sé-ly-set- - - - te...

p espress.

Retenu

Ped.

Un peu plus lent

-set- - te, tu souris?.. C'est le premier sou- - ri- re que je rencontre i-ci Oh!

Un peu plus lent

pp

p

Cédez au Mouvt

A. tes grands yeux hé - si - tent com-me s'ils voyaient la mort et pourtant c'est la

Cédez au Mouvt

pp poco cresc. dim

Très modéré

A. vie !.. Et tes pauvres bras nus trem - blent si tristement en at-tendant l'a -

Très modéré

pp express. m. d.

Ped.

Cédez un peu

A. -mour ... Viens, viens, les miens at - tendent aussi, mais ils ne tremblent

8

pp espress. espress. cresc.

Cédez un peu

dim.

au Mouvt ♩=♩ (l'embrassant) Cédez un peu

A. point. De-puis combien de jours es - tu dans ce tom -

au Mouvt ♩=♩ Cédez un peu

pp poco cresc. - - - dim. - - - - - -

Lent

A. -beau?

SÉLYSETTE

Nous comptons mal les jours. Nous nous trompons sou-

Lent

pp *espress.* *m.d.*

pp

Très retenu

au Mouvt

A. La-

S. -vent. Mais je crois que j'y suis depuis plus d'une an- -née...

Très retenu

au Mouvt

pp soutenu et expressif

A. -quelle est en-trée la pre miè- -re? Il y a bien long-

YGRAINE (s'avançant plus pâle que les autres)

Moi

pp *cresc.*

A. -temps que vous n'avez vu la lu-miè - - - re?..

Y. Je n'ouvrais pas les yeux tant que je pleurais

p pp

Y. seu - le...

SÉLYSETTE (regardant fixement Ariane)

Oh! que vous è-tes bel - le! Et comment a-t-il pu vous pu-nir comme

pp mf pp espress.

8

ARIANE

J'ai o-bé-i plus vi - - te;

S. nous? Vous a-vez donc dé-so-bé-i aus-si?

m.g. pp p espress.

Plus vite

A. mais à d'autres lois que les sien - nes Pour vous dé-li-vrer

S. Pourquoi ê-tes-vous descen-du - - (e) ?

p espress. *cresc.*

Plus vite

Retenu

A. tou - tes . . .

S. *f* Oh! oui, dé-li-vrez-nous ! . . *p* Mais comment ferez-vous ?

f *f espress.*

Retenu

dim.

Assez lent

A. Vous n'aurez qu'à me sui - - - vre. Que faisiez-vous i-ci ?

S. On pri - ait, on chan-

Assez lent

pp espress. *p*

S.

-tait, on pleu - rait, et puis on at-tendait.. tou -

dim. *pp*

ARIANE

Et vous ne cherchiez pas à fuir?

S.

-jours... On ne pourrait pas fuir; car tout est bien fer-

pp sempre *pp*

Un peu retenu. au Mouv^t

A.

p

C'est ce que nous verrons...

S.

-mé, et puis c'est défen - du.

Un peu retenu. au Mouv^t

poco f sec *p*

Modéré

A. Mais cel - - - le qui me re - -

Modéré

p

A. -garde à tra - vers ses che - - veux qui sem - blent l'en-tou -

p

A. -rer de flam - - - - - - mes im - mo - -

p cresc.

A. -bi - - - les, comment la nomme - - t-on ?

Retenu

Lent

SÉLYSETTE

Mé-li -

Retenu

Lent

rinf. dim.

(*)

p espress.

(*) Cf. Cl. Debussy: PELLÉAS ET MÉLISANDE (Acte I. Scène III.)

Cédez — au Mouvt — Un peu moins lent

A. Viens aus - si Mé-li - san - - - - de. Et

S. -san - - de.

Cédez — au Mouvt — Un peu moins lent

pp — *pp*

Retenu

A. cel - le dont les grands yeux sui - vent a-vide - ment la lumiè-re de ma lam - pe?

S. Bel-lan-

pp espress. — Retenu

Très modéré — Cédez

A. Et l'au - tre qui se cache derrière le gros pi - lier?

S. -gè - - - re.

Très modéré — Cédez

poco f espress. *dim.* - - - - *più dim.*

Lent

Un peu moins lent

A.

Pourquoi dis-tu «la

S.

Elle est ve_nue de loin, c'est la pauvre Al_la_di_ne.

Lent

Un peu moins lent

pp

Lent

A.

pau_vre» ?

S.

Elle est descendue la der_niè_re et ne par_le pas notre

Lent

p

pp

Un peu plus vite

(tendant les bras à Alladine)

En animant

A.

Alla_di_ne!

S.

lan_gue.

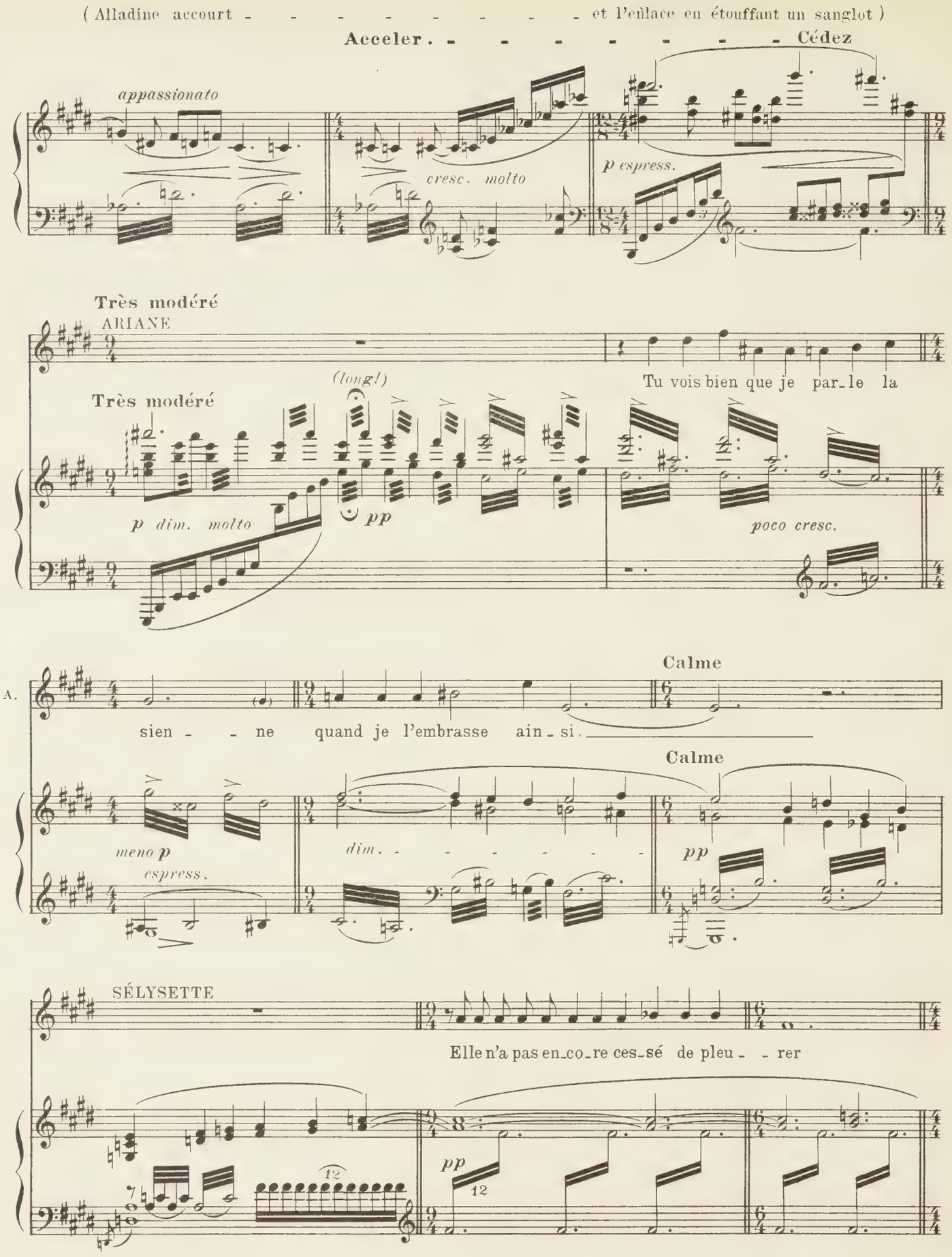
Un peu plus vite

En animant

cresc.

espress. molto

più f


(Alladine accourt - - - - - - - - et l'enlace en étouffant un sanglot)
Acceler. - - - - - - - - Cédez
appassionato
cresc. molto
p espress.
Très modéré
ARIANE
Tu vois bien que je par_le la
Très modéré
(long!)
p dim. molto
pp
poco cresc.
A.
sien - - ne quand je l'embrasse ain_si.
Calme
Calme
meno p
espress.
dim. - - - - - -
pp
SÉLYSETTE
Elle n'a pas en_co_re ces_sé de pleu - - rer
pp

En animant dans l'expression

ARIANE (regardant avec étonnement Sélysette et les autres femmes)

Mais toi-mè - me, tu ne ris pas en-co - - - re?

En animant dans l'expression

cresc. *sf* *sf*

A. Et les au-tres se tai - - - sent. Qu'est-ce donc?

pp *cresc.*

A. Al-lez-vous vivre ainsi dans la ter - reur?

sf *dim.*

Retenu

A. Vous sou - ri - ez à pei - ne en suivant tous mes

Retenu

p *trem.*

A.

ges - tes de vos yeux in - cré - du - - les. Vous ne vou-lez pas

En animant

dim.

En animant

A.

croire à la bon - ne nou - - vel - - - - - le?

Cédez

Modéré

poco f

dim.

Cédez

Modéré

p

Ped.

A.

Vous ne re - gret - tez pas la lu-miè - - - re du

A.

jour, les oiseaux dans les ar - - -

Ped.

A.

-bres et les grands jar - dins verts qui fleuris - sent là -

poco sf

A.

haut ? Cédez - - - Vous ne sa - vez donc Cédez - - -

sf

dim.

Ped.

- - - - - - au Mouvt

A.

pas que nous som - mes au prin - temps ?

- - - - - - au Mouvt

p

poco marc.

A.

Hier ma - tin je mar - chais par les

pp

En animant insensiblement

A. rou - tes, je bu-vais des ray-ons, de l'es-pa - ce, de l'au-

En animant insensiblement

p marc. (croisez) poco cresc.

A. -ro - re... Il nais-sait tant de

meno p marc. pp

A. fleurs sous cha-cun de mes pas que je ne sa-vais où po-

p cre-

A. -ser mes pieds a - veu - - - gles...

- scen - do poco f dim. espress.

Un peu élargi

Comme précédemment

A. A-vez-vous oubli-é le so - leil,

Un peu élargi

Comme précédemment

p cresc. - - - -

mf fp

Ped.

A. la ro-sée dans les feuil - les,

mf fp

Ped.

A. le sou-ri - re de la mer?

mf sf

A. El-le ri-ait tout à l'heu - re, comme el-le

p

A.

rit aux jours qui la ren - dent heu -

rinf *p cresc.*

A.

- reu - - se, et ses mil_le pe_ti_tes vagues m'approu_

sf *f* *sf* *poco dim.*

Ped. *

En animant

A.

_vaient en chan - tant

En animant

p cresc. *f*

A ce moment, une des gouttes d'eau qui suintent sans interruption du haut des voûtes, tombe sur la flamme de la

A.

sur des pla - ges de lu - miè - - re!...

cresc. *molto* *ff* *m.d.*

lampe qu'Ariane tendait devant elle en se tournant vers la porte, et brusquement l'éteint dans un dernier tressaillement de la lumière. La nourrice pousse un cri de terreur et Ariane s'arrête, déconcertée.

A.

En retenant beaucoup

dim. molto

Lent

ppp

dans les ténèbres

à mi-voix

Où ê-tes-vous?

Lent

SÉLYSETTE

I - ci, prenez ma main, ne vous éloignez pas;

Lent

Suivez

pp

poco cresc.

A.

Vous y voy-ez en-

S.

il y a de ce cô-té une eau dormante et très profon - de...

p

dim.

pp

m.g.

A. -co - re?

S. Oui, nous a-vons longtemps vé-cu dans cette ob-scu-ri-té.

p *pp* *poco cresc.*

Retenu

A. Il y a donc u-ne clar-

S. Oui, menons-la dans la clarté.

BELLANGÈRE

Venez i-ci; il y fait bien plus clair...

p *dim.* *pp*

Retenu

En retenant le dernier temps

A. -té dans les plus profon-des té - nè - bres?

S. Mais oui, il y en a u - ne!...

pp

En retenant le dernier temps

Assez lent, sans traîner

S.

N'apercevez-vous pas la grande lueur pà - le qui é-clai-re tout le fond de la derniè - re

Assez lent, sans traîner

pp

ARIANE

J'entrevois en ef-fet u-ne pà-le lu-eur qui grandit...

S.

voù - te? Mais

p *dim.* *poco cresc.*

A.

D'où vient-

S.

non, ce sont tes yeux, tes beaux yeux é-ton-nés qui grandis - - sent...

pp *cresc.*

Plus vite

A. -el - le?

Cédez

Mais il faut le savoir!...

S. Nous ne le savons pas.

Plus vite

p *cresc.* *rinf*

pp

Cédez

Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille.

A.

Comme précédemment

f *dim.*

En animant légèrement

A. I-ci c'est la murail-le... Ici enco - re...

Élargi

Mais plus haut, ce ne sont plus des

En animant légèrement

p *m.d.* *m.g.*

Élargi

cresc. *molto*

1er Mouvt — Assez animé — Cédez

A. pier - res!... Aidez-moi à monter sur ce quartier de roc...

1er Mouvt — Assez animé — Cédez

f *très marqué* — *fp*

Elle y monte, soutenue par les femmes.

1er Mouvt — En élargissant

A. Je tou - che au sommet de la

1er Mouvt — En élargissant

p cresc. — *p*

1er Mouvt continuant de tâter la paroi

A. voû - te.. Mais ce sont des verrous!... Je sens des barres de fer et des verrous é - nor - mes.

1er Mouvt

p *cresc.* — *più f*

Ped.

A. A - vez-vous es - say - é de les pous - ser?...

cresc. *molto*

Plus animé et en serrant insensiblement la progression

A.

SÉLYSETTE

Non, non, n'y touchez pas, on dit que c'est la mer qui baigne les mu-

Plus animé et en serrant insensiblement la progression

f *marcato*

S.

-rail - - - les! .. Les grandes va - gues vont en-

S.

-trer!...

MÉLISANDE

C'est a cau-se de la mer que la lu-eur est

f

dim.

M. ver - - - te!...

YGRAINE Nous l'a - vons en - ten - due bien des fois,

f *sf*

Y. — pre-nez gar - - - - - de!...

mf cresc.

MÉLISANDE Oh! — je vois l'eau qui

f *mf*

M. trem - - ble au - des - sus de nos tè - - - tes!...

cresc.

ARIANE

Cédez — au Mouv^t — Retenu

Non, non, c'est la lu_miè_re qui vous cher - che!...

rinf

Cédez — au Mouv^t — Retenu et très accentué

f

Les femmes épouvantées reculent et se cachent derrière un pilier d'où elles suivent de leurs yeux agrandis tous les mouvements d'Ariane.

A. au Mouv^t — Retenu - - - - -

Mes pau - vres, pau - vres

BELLANGÈRE

Elle es_sa_ye de l'ou_vrir!...

au Mouv^t — Retenu - - - - -

f — sfp

Ped. *

A. Très modéré et soutenu

sœurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé - li - vre si vous a_do_rez vos té_

Très modéré et soutenu

espress.

f — dim. — cresc. molto

En animant un peu — Retenu

A. -nè - bres; et pourquoi pleuriez-vous si vous é-tiez heu - reu - ses? Oh!

En animant un peu — Retenu

f *sf* *ff* *p*

Un peu animé — Un peu animé

A. les barres se soulè-vent; les battants vont s'ouvrir!... attendez!...

Un peu animé — Un peu animé

p Suivez *p* Suivez

Les lourds battants d'une sorte de vaste volet intérieur se séparent en effet, tandis qu'elle parle encore, mais seule, une lueur très pâle presque sombre et diffuse éclaire l'ouverture arrondie de la voûte.

A.

Très retenu

pp

au Mouv^t (un peu animé)

poco f

ARIANE continuant sa recherche

Ah! ce n'est pas enco - re la clarté vé-ri-

marc.

A. -ta - ble!... Qu'y a-t-il sous mes mains?... Est-ce du ver - re? est-ce du mar - bre?...

p

cresc.

En animant de plus en plus

A. On di-rait un vi-trail qu'on a cou-vert de nuit... Mes on-gles sont bri-

En animant de plus en plus

marc.

fp

cresc.

Assez vite

A.

-sés... Où sont - el - les vos que - - nouil - - - - les?.. Sé - ly -

Assez vite

più f *cresc.* *f*

A.

-set - - - te, Méli - san - - - de, u - ne quenouille, u - ne pier - - re!..

f *f* *f*

A.

Un seul de ces cail - loux qui sont là par mil - liers sur le sol!..

ff (très accentué)

(Sélysette accourt tenant une pierre et la lui donne)

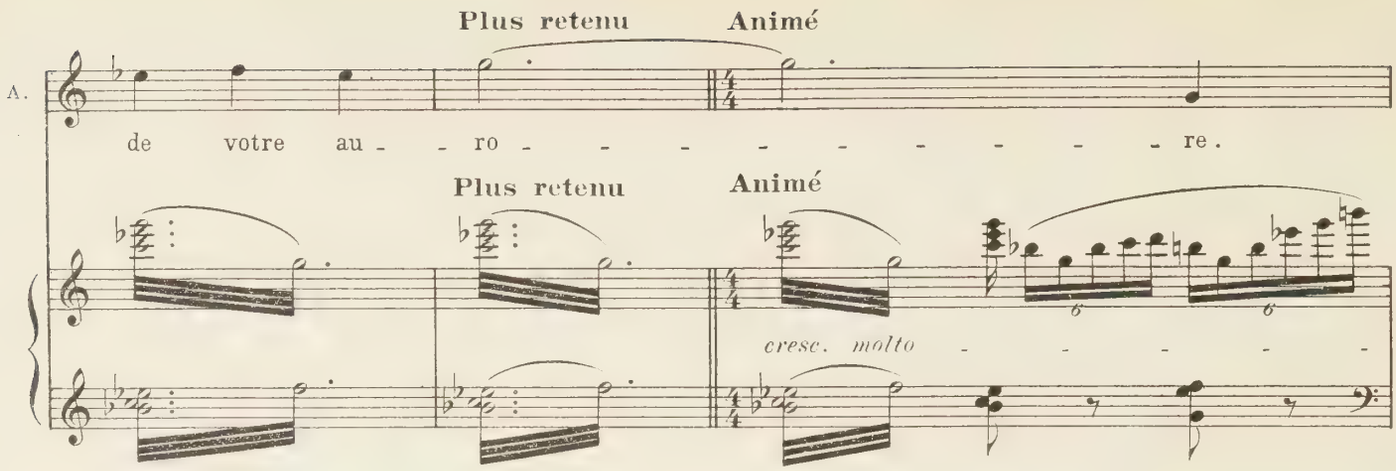
Très légèrement retenu

A.

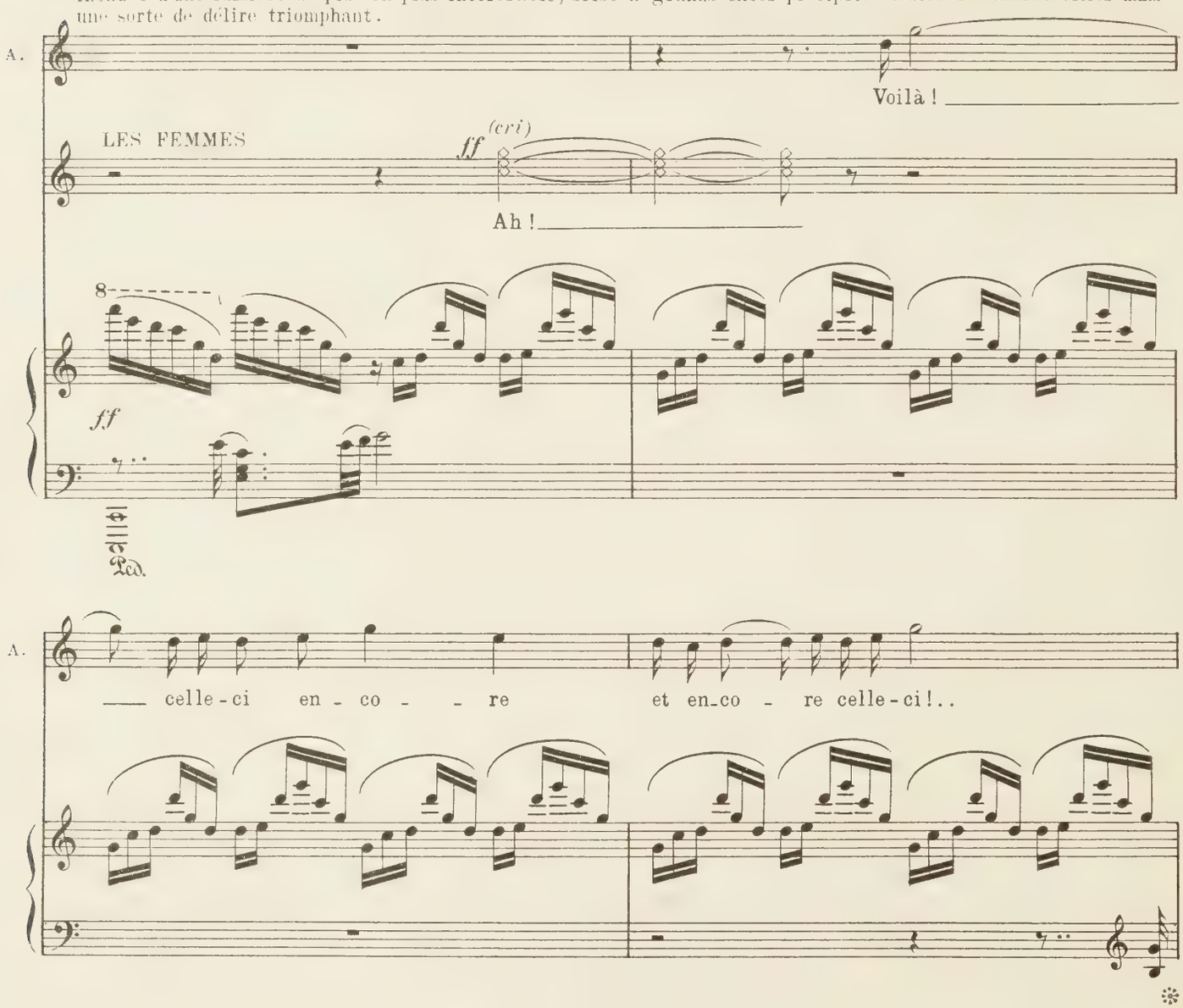
Voi - ci la clef

Très légèrement retenu

ff *meno f*



Elle donne un grand coup dans la vitre; un des carreaux éclate et une large étoile éblouissante jaillit dans les ténèbres. Les femmes poussent un cri de terreur presque radieux; et Ariane, ne se possédant plus et tout inondée d'une lumière de plus en plus intolérable, brise à grands chocs précipités toutes les autres vitres dans une sorte de délire triomphant.



A. La pe - tite et la grande et la der - nière aus -

A. - si!.. Tou - te la fe - nê - - - tre

ff *meno f*

A. crou - - - - le et les flam - - mes re - fou - lent mes

ff *meno f* *cresc.*

A. mains et mes che - veux!.. Je n'y vois plus, je

f

A.

ne peux plus ou_vrir les yeux !.. N'ap_pro_chez pas en_co_re,

A.

les ray_ons sem_blent i_vres !..

f *cresc.*

A.

Je ne peux plus me re_dres_ser;

ff *sf* *f* *cresc.*

A.

je vois, les yeux fer_més, les lon_gues pier_re_

ff *sf* *f* *cresc.*

A. -ri - - - es qui fouet - - - - - tent mes pau -

ff *sf* *f* *cresc.* - - - -

A. -piè - - - - - res ! . . Je ne sais pas ce qui m'as -

ff *dim.* - - - - *molto* *pp*

A. -sail - le . . . Est-ce le ciel, est-ce la mer ? Est-ce le vent ou la lu -

cresc. - - - - - - - -

A. -miè - - - - - re ? Tou - te ma che - ve - lure est un ruisseau d'é -

ff *f*

En cédant légèrement

A. -clairs!.. Je suis couver-te de mer - - veil - - les, je ne vois rien et j'en - tends

En cédant légèrement

Un peu moins animé que précédemment

A. tout. Des mil-

Un peu moins animé que précédemment

f *espress.*

A. -liers de ray-ons ac - ca - - blent mes o - reil - - les, je ne sais où ca-cher mes

f

En reprenant peu à peu l'animation du début

A. yeux, mes deux mains n'ont plus d'om - bre, mes pau-piè-res m'é-blou-

En reprenant peu à peu l'animation du début

poco dim.

A.

-is - - sent et mes bras qui les cou - - vrent, les cou-vrent de lu - -

cresc.

Animé

A.

-miè - - - - - - - - re ! Où ê - tes

Animé

ff

Ped.

A.

vous ? Ve - nez tou - - tes, je ne peux plus des-

sf

A.

-cen - - - dre ! . .

Sans presser

Je ne

Sans presser

sf

ff

A. sais où po - ser mes pieds dans les va-gues de feu qui sou -

ff

Elargi

A. lè - vent ma ro - - - be, je vais tom-ber dans vos té - nè - bres ! . .

Elargi

sff *ff*

A ces cris, Sélysette et Mélisande sortent de l'ombre où elles s'étaient réfugiées, et, les mains sur les yeux, comme pour traverser des flammes, courent à la fenêtre et, tâtonnant dans la lumière, montent sur la pierre aux côtés d'Ariane.

Très large

ff

f espress.

m. g. *m. d.*

– Les autres femmes les suivent, les imitent; et toutes se pressent ainsi dans l'aveuglante nappe de clarté qui les force à baisser la tête. Il y a alors un instant de silence ébloui, durant lequel on entend au dehors le murmure de la mer, les caresses du vent dans les arbres, le chant des oiseaux et les clochettes d'un troupeau qui passe au loin dans la campagne.

m.d.

12

8

12

12

m.d.

m.d.

m.g.

m.g.

m.d.

3

3

3

3

Retenu

dim.

molto

Lent et calme

8

ppp

m.d. 8

ppp

8

m.g.

ppp

Cédez

Très calme (sans trainer)

m.d.

pp

espress.

SÉLYSETTE

Je vois la mer !

MÉLISANDE

Et moi je vois le

pp

(couvrant ses yeux de son coude)

M.

ciel !..

Oh! non, on ne peut

ppp

Ped.

ARIANE

Mes yeux s'a - pai - sent sous mes mains... Où

M.

pas!...

espress.

pp

m.g.

A.

sommes-nous?...

BELLANGÈRE

Je ne veux re-garder que les ar-bres... Où sont-ils?...

pp

A.

En animant insensiblement

Nous

YGRAINE

Oh! la cam-pagne est ver - - - te!...

En animant insensiblement

sf

marc.

poco f

dim.

A.

som - mes au flanc du roc.

MÉLISANDE

Le vil - lage est là-bas... Voy-ez -

p

sf

p

M.

-vous le vil-la - - ge?...

YGRAINE

On ne peut y des-cen - dre;

sf

p

p marc.

Le mouv^t doit être devenu ici un peu plus rapide

Y.

nous som - mes en-tou-rées d'eau, et les

Le mouv^t doit être devenu ici un peu plus rapide

cresc.

24

12

SÉLYSETTE

Où sont les hom - mes?...

Y.

ponts sont le-vés...

MÉLISANDE

Là-bas,

mf *dim.* *cresc.*

M.

là-bas... un pa-y - san!...

molto *p cresc.* *molto*

Plus animé encore

SÉLYSETTE

Il nous a vu - - es, il nous re -

Plus animé encore

f

S.

-gar - de... Je vais lui faire si - - gne...

f *p* *cresc.* *più cresc.*

Elle agite sa longue chevelure.

S.

sf *sf* *sf* *sf*

S.

Il a vu mes che-veux; il ô - te son bon-

sf *sf* *mf* *cresc.*

Sans presser davantage

S. -net. Il fait le

Sans presser davantage

fpp *pp*

mf marc. *mf*

p *p*

S. si - - gne de la croix...

MÉLISANDE

U-ne

pp *pp*

mf *mf*

p *p*

S.

M. clo - - che! U-ne clo - - che! (comptant les coups) Sept,

mf *mf* *mf* *pp*

p *p*

S.

Dix,

M.

huit, neuf...

8

pp

mf

pp

Un peu retenu

S.

on - ze, dou - - ze...

M.

Il est mi -

8

Un peu retenu

Très calme

M.

- di.

YGRAINE

Très calme

Qui est - ce qui

8

8

12 12 12

pp

6 6 6

M.

Mais ce sont les oi-

Y.

chante ain-si?...

Ped. *

Lent

M.

-seaux... Les vois-tu? Ils sont là des mil-liers dans les grands peupli-ers, le long de la ri-

Lent

poco marc.

dim.

ppp

SÉLYSETTE

Oh! tu es pà-le, Mé-li-

M.

-viè-re...

poco marc.

dim.

pp

S. _san _de! Ta robe est en lam_

M. Toi aussi tu es pà _ _ _ le... ne me re_garde pas.

8 12 pp

S. _beaux, on te voit au tra_vers...

Un peu moins lent

M. Toi aussi,— tes seins nus sé_parent tes cheveux; ne me regarde pas.

Un peu moins lent

marc. dim. cresc. mf espress. m.d.

M. En animant légèrement

BELLANGÈRE Que nos che_veux sont longs!... Et nos

YGRAINE Que nos fa_ces sont pà _ les!...

En animant légèrement

p cresc.

M.

Al_la - di_ne san_glo - te...

B.

mains trans - pa - ren - - tes!...

f espress. *pp* *f espress.*

ARIANE

Retenu

Très modéré

Oui, oui, em_bras_sez -

SÉLYSETTE

Je l'em_bras - se, je l'em_bras - se...

Retenu

Très modéré

pp

A.

-vous, ne vous re - gar - dez pas en -

espress.

p

En animant par degrés

A. co - - re... Sur - tout, n'at_ten_dez

En animant par degrés

p

A. pas que la lu_miè_re vous at - tris - - te...

cresc.

Plus vite

A. Pro - fi - tez de l'i - vres - - -

Plus vite

p cresc. *mf marc.* *rinf*

Ped.

Cédez un peu Retenu

A. -se pour sor - tir de la tom - - - -

Cédez un peu Retenu

cresc. *f*

A.

- - - - - - be...

En élargissant

f *marc.* *m.g.*

Modérément animé

marc.

mf *dim.*

ARIANE

Un es - ca - lier de pier - re des - cend au flanc du

mf *marc.*

A.

roc: Je ne sais où il mè - - - - - ne,

A.

mais il est lumi - neux

mf *cresc.* *f*

A.

et le vent du lar - - - - - ge l'as -

p *cresc.* *mf* *sf*

A.

- sail - - - - - - le... Ve-nez tou - - - - tes,

p *cresc.*

A.

ve-nez tou - - - - tes, des milliers de ray - - ons

più cresc. *rfz*

En retenant un peu

Assez vif

A. dan - - - - - - sent aux creux des va - - - - - -

En retenant un peu

Assez vif

f

glissando

f

Elle sort par l'ouverture et disparaît dans la lumière.

A. - - - - - - - gues...

f

SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes.

Oui, oui, ve-nez, ve-nez,

f

f

S. mes pau-vres sœurs heu-reu - - - - - -

f espress.

S.

- - - - - ses. Dan_sons, dan - sons aus_si la

p *cresc.*

S.

ron - - - - - - - de de la lu - miè - - - - - - - -

Un peu serré

Un peu serré

f *rfz*

S.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - re...

En cédant légèrement

En cédant légèrement

dim.

Toutes se hissent sur la pierre, et disparaissent en chantant et en dansant dans la clarté.

Animé, sans précipiter l'allure

TOUTES

Les cinq fil - - - les d'Or - - la - - - mon - - de

Animé, sans précipiter l'allure

mf *cresc.*

T.

(la fée noire — est mor - - - - - - - - - - te)

mf espress.

cresc.

8

T.

Les cinq fil - - les d'Or - la - mon - - - - - - - - - - -

mf

cresc.

dim.

T.

- de —

Élargi

Ont trou - vé — les

8

p pp

Élargi

f

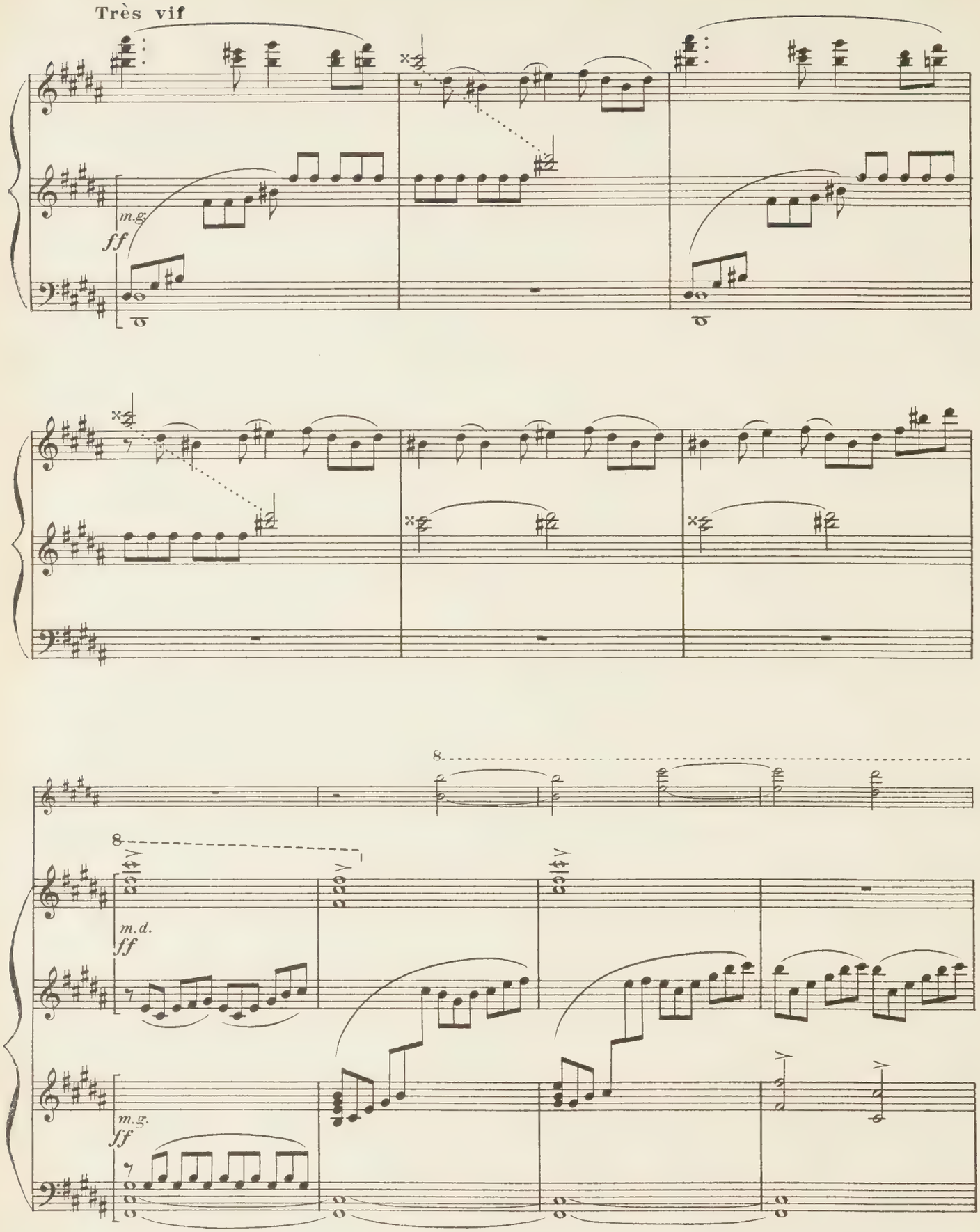
T.

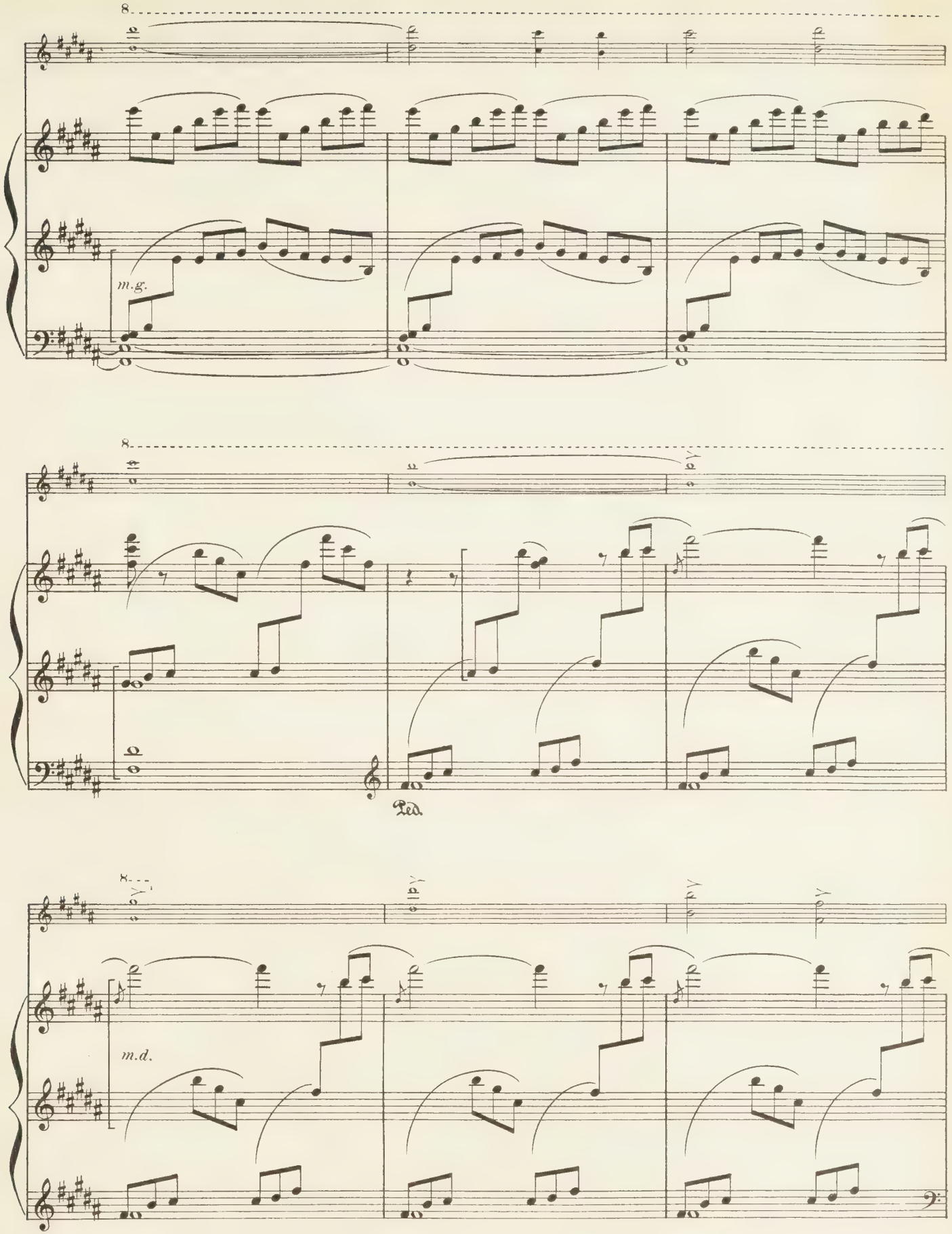
au Mouvt

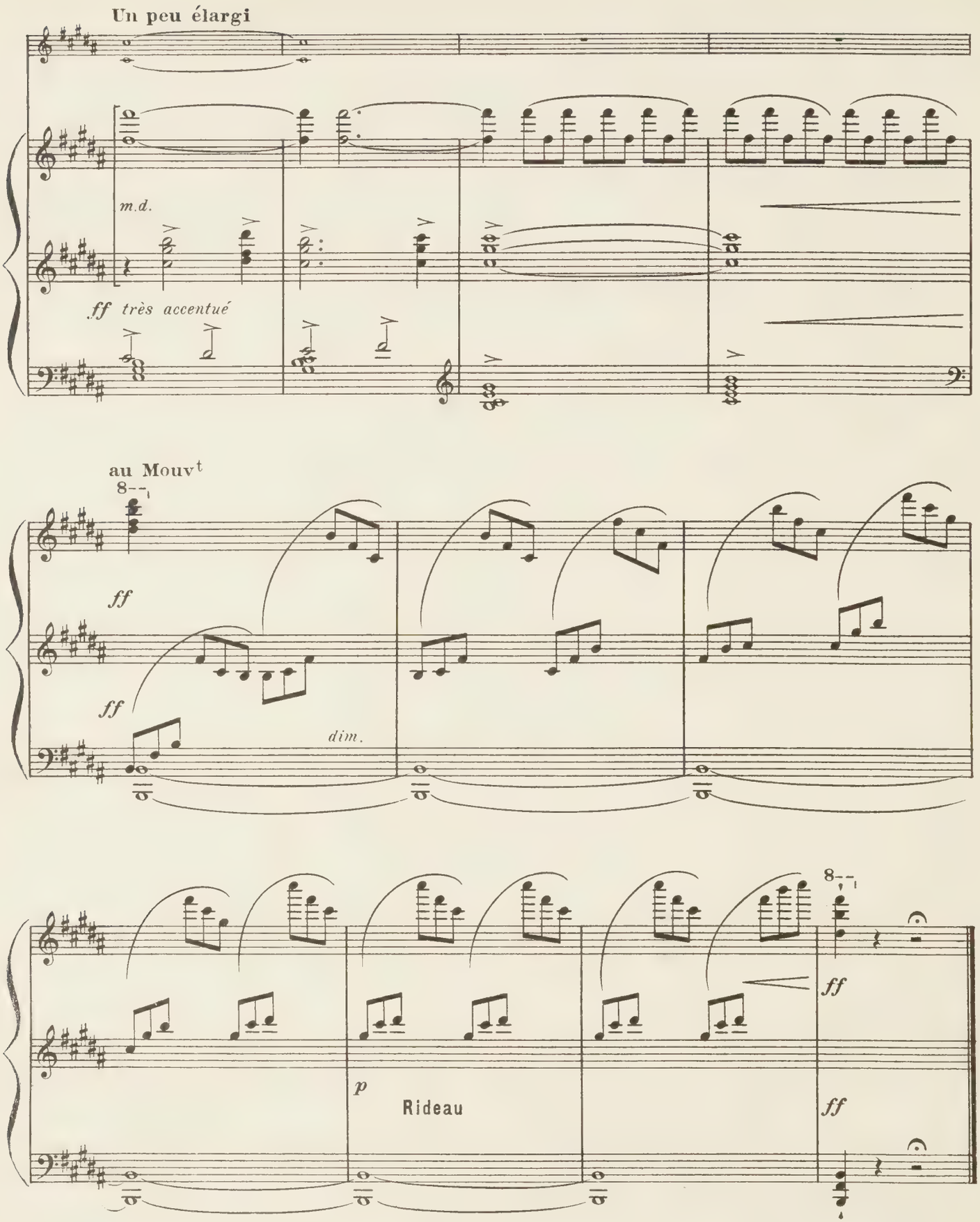
portes l..

au Mouvt

f

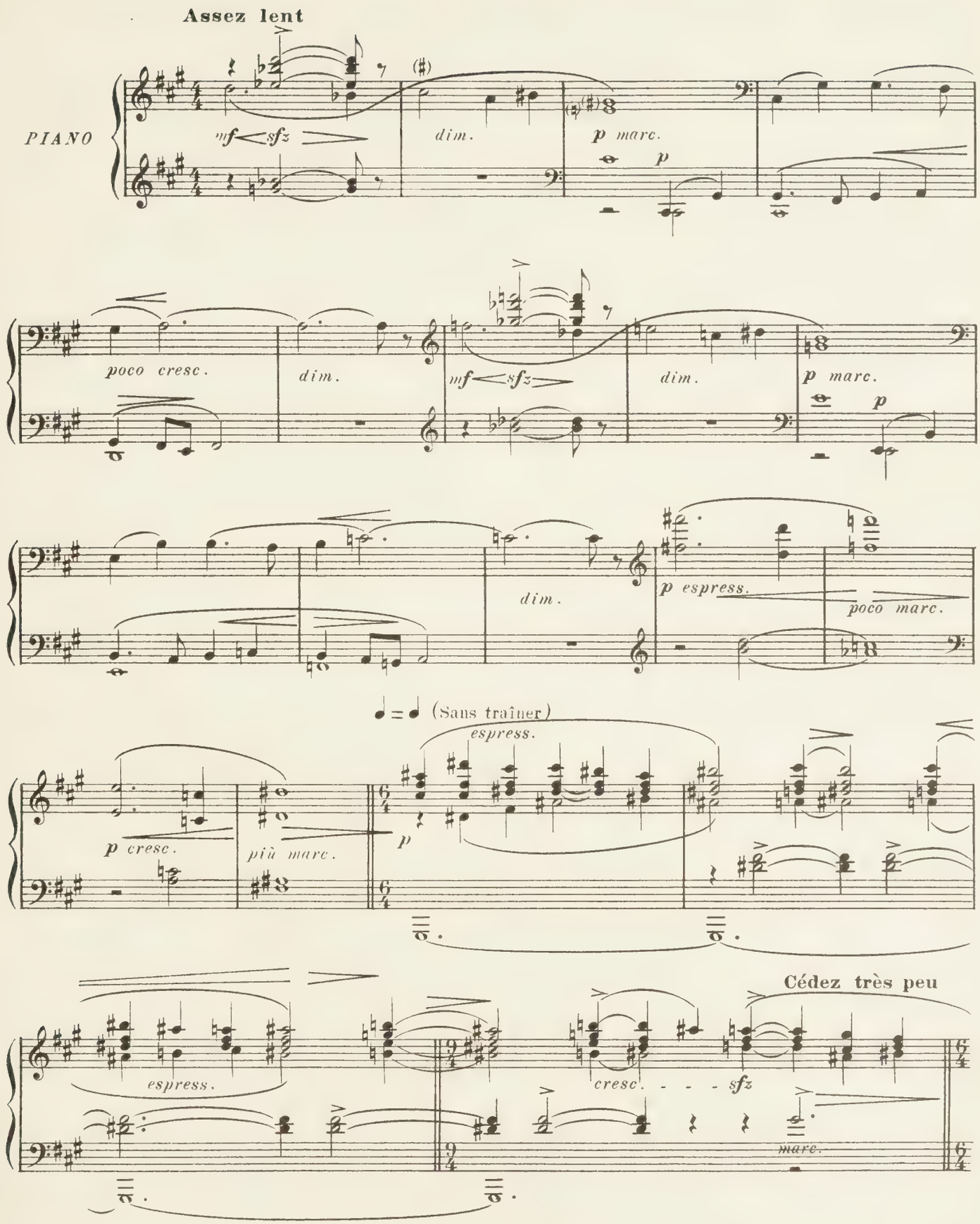

Très vif
m.g.
ff
8
m.d.
ff
m.g.
ff

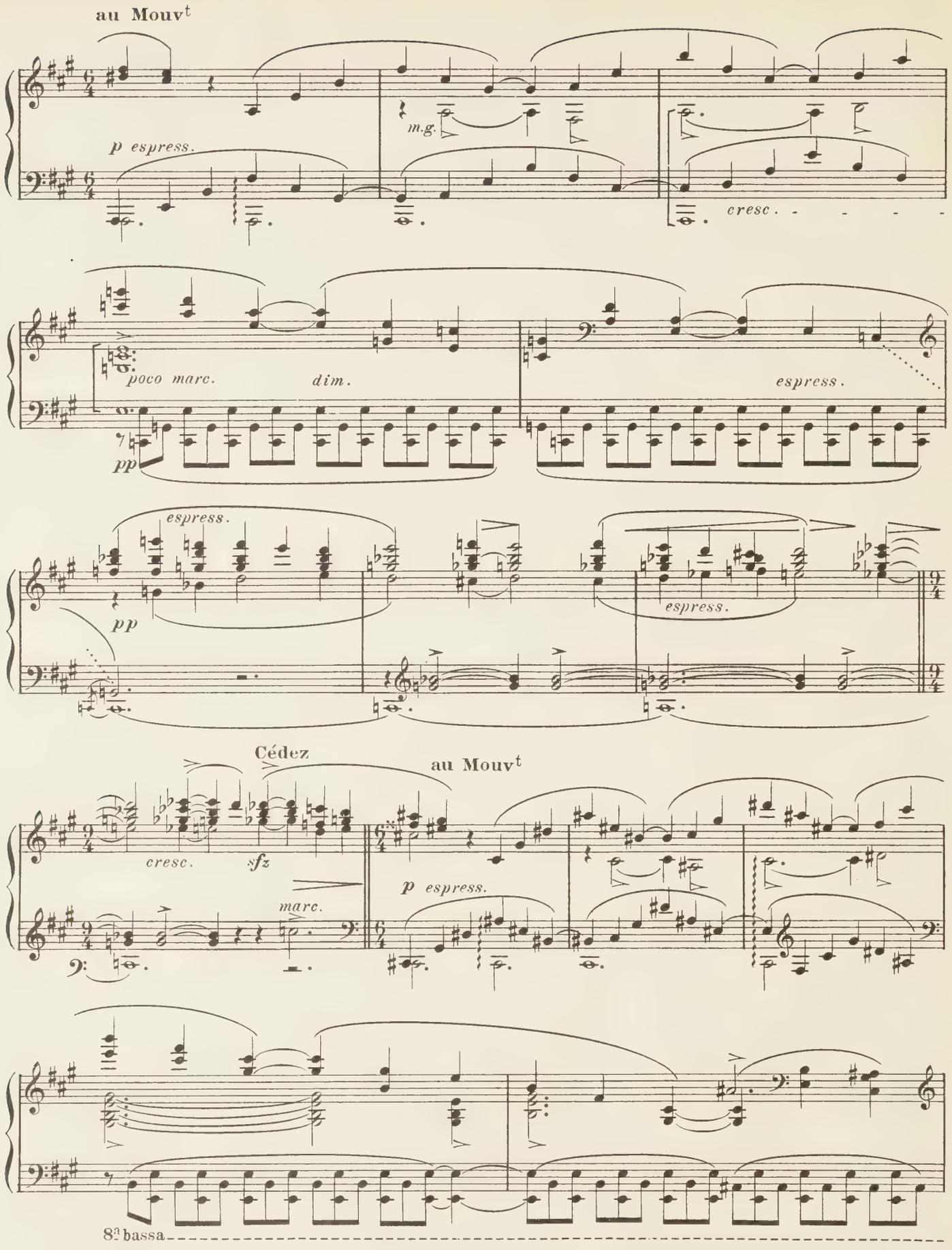

8
m.g.
8
Ped.
8
m.d.



Fin du 2e Acte

ACTE III


Assez lent
PIANO
mf sfz
dim.
p marc.
p
poco cresc.
dim.
mf sfz
dim.
p marc.
p
dim.
p espress.
poco marc.
♩ = ♩ (Sans traîner)
espress.
p cresc.
più marc.
p
espress.
Cédez très peu
cresc. - - - sfz
marc.


au Mouvt
p espress.
m.g.
cresc.
poco marc.
dim.
espress.
pp
espress.
pp
espress.
Cédez
au Mouvt
cresc.
sfz
marc.
p espress.
8a bassa

poco a poco cresc.

8

En serrant légèrement peu à peu

più f

cresc. sempre

Un peu plus animé

f

dim.

Ped.

p

più dim.

pp

silence

1er Mouvt

f marc. *cresc.* *ff dim. molto p* *dim.*

Un peu retenu

pp *p espress.* *pp* *silence*

au Mouvt

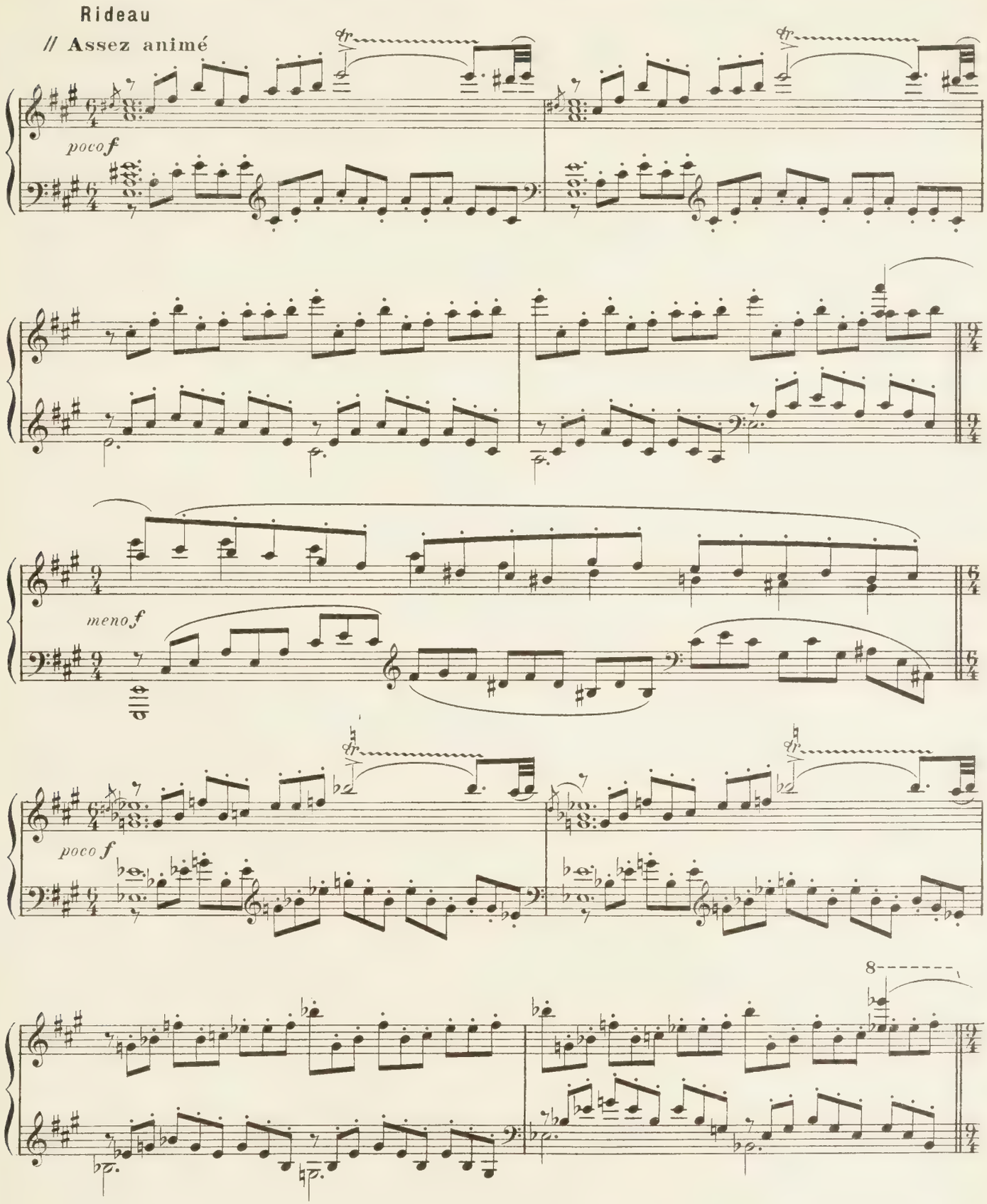
p espress. *p espress.* *p espress.*

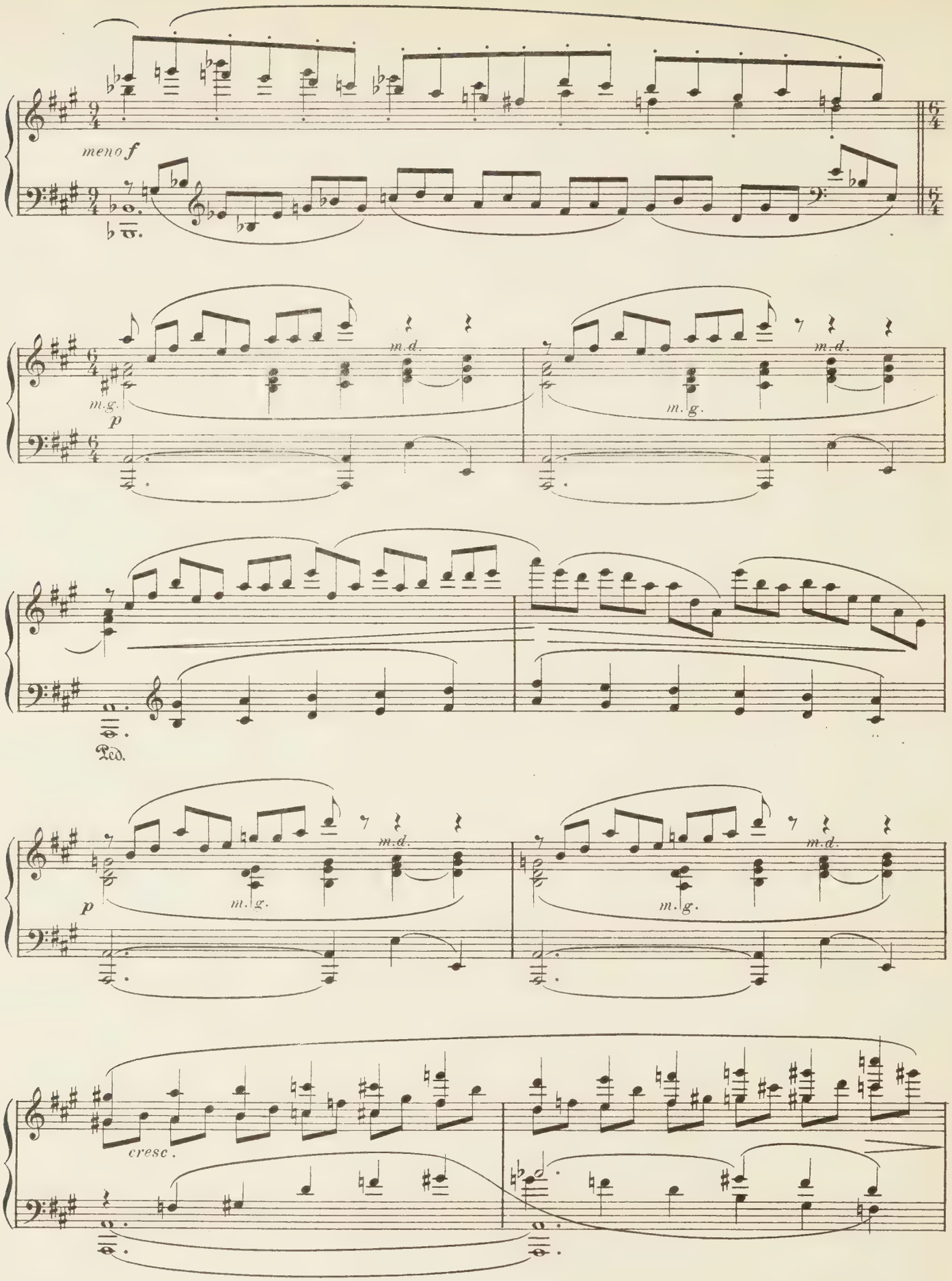
p espress. Cédez *dim.* Très retenu *pp espress.*

Cédez

cresc. *dim.* *p* *più p* *m.g.* *pp* *espress.*

La même salle qu'au premier acte. Les pierreries éparses scintillent encore dans les niches de marbre et sur les dalles. Entre les colonnes de porphyre des coffrets ouverts débordent de vêtements précieux. Il fait nuit dehors; mais sous les lustres allumés, Sélysette, Mélisande, Ygraine, Bellangère et Alladine debout devant de grands miroirs, achèvent de nouer leur chevelure, d'ajuster les plis de leurs robes étincelantes, de se parer de fleurs et de bijoux, tandis qu'Ariane, allant de l'une à l'autre, les aide et les conseille. Les fenêtres sont ouvertes.




meno f
m.g.
p
m.d.
m.g.
m.d.
Ped.
p
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
cresc.

SÉLYSETTE

Nous n'a_vons pu sor - tir du châ_teau en_chan_

m.d.

p

m.g.

pp

m.g.

S.

_té. Il est si beau que je l'au_rais pleu_

S.

_ré... Qu'en dis-tu Ari - a - - - ne?

3

m.d.

p

m.g.

Ped.

Le double plus lent ♩ = 𝅗𝅥.

S.

C'était é - - tran - ge. Les ponts se re_levaient d'eux - mê - mes et l'eau

(♯)

Le double plus lent ♩ = 𝅗𝅥.

pp

pp

Pressez — au Mouv^t

S. — mon_tait dans les fos_sés dès qu'on s'en ap_pro - - chait... Mais qu'im_

Pressez — au Mouv^t

En animant un peu

S. _porte à pré - sent puisqu'on ne le voit plus... Il est par -

En animant un peu

p

(L'embrassant) — Retenu

S. _ti... Et nous se_rons heu - reu - - - ses

Retenu

p espress.

Cédez

S. tant que tu se - ras par_mi nous.

MÉLISANDE

Où est-il al_lé?

Cédez

pp

au Mouvt (Assez lent)

ARIANE

Je l'i-gno - re comme vous. Il est parti trou - blé peut è - - tre, dé-con-cer-

au Mouvt (Assez lent)

p

A.

-té sans dou - te pour la premiè-re fois... Ou bien la co-lè - - re des pa-y -

En animant un peu

En animant un peu

p marc.

A.

-sans l'inqui-é-tait. Il a sen-ti la hai - ne déborder de toutes

au Mouvt

au Mouvt

pp marc.

En animant

A.

parts, et qui sait s'il n'est pas al - lé cher-cher du se-cours,

En animant

p

Cédez

A. des soldats et des gar - des pour châti-er les rebel - les et re-ve-nir en maî - -

Cédez

cresc. - - - - - - *dim.* - - *p*

En ralentissant — Un peu lent

A. - - tre... A moins que sa consci - - ence ou quelqu'autre

En ralentissant — Un peu lent

pp espress.

Plus vite — Retenu — Cédez

A. · for - - - ce n'ait par-lé...

SÉLYSETTE

Tu ne t'en i - ras pas ?..

Plus vite — Retenu — Cédez

p espress.

Assez lent

A. Comment veux-tu que je m'en ail - le puisque les fos-sés sont pleins

Assez lent

pp *p*

A.

d'eau, les ponts le-vés, — les murs infranchis-sa- - bles et les por- - tes fer-

pp *p* *p*

Plus lent

A.

-mées — On ne voit personne qui les garde, et pour- - tant le château n'est pas abandonné.

Plus lent

p *p marc.*

A.

On ob-ser- - ve tous nos pas, il doit a-voir don-né des

mp

A.

ordres mysté-ri-eux. Mais tout autour des murs les pa-y-sans se ca- - chent

poco marc. *p*

Cédez — Plus animé

A. et je sens qu'ils veil - lent sur nous. En at - tendant, — mes sœurs, —

Cédez — Plus animé

dim. *p* *cresc.*

A. — l'é - vé - ne - ment s'apprê - te, nous al - lons ê - tre li - - - bres

sempre cresc.

Cédez un peu — au Mouv^t

A. et il faut ê - tre bel - - - - - les.

Cédez un peu — au Mouv^t

f

(s'approchant de Mélisande)

A. Est-ce ain - - si que tu t'y pré - pa - - - res, Mé - li -

p

A.

-san - - - - de ?

A.

Plus lent

Ta che - ve - -

Plus lent

p

A.

-lure est le plus beau miracle que j'aie vu; elle é - clai - -

pp

A.

Cédez un peu

-rait, là-bas, l'om - - bre du sou-ter - rain et sou - ri - rait en - -

pp

Cédez un peu

p

Ralenti // Un peu animé

A. -co - - - re dans la nuit d'un tombeau, et tu te plais à en é-teindre chaque

pp

Ralenti // Un peu animé

pp

A. flam - - - - - - me !.. At-tends, c'est en - -

f

p cresc.

Ped.

Elle arrache le voile, dénoue les tresses

Cédez légèrement Plus vite

A. -co-re moi qui vais dé-li-vrer la lu - miè - - - - - -

Plus vite

più cresc. - Cédez légèrement - - - - poco f

et toute la chevelure de Mélisande s'étale brusquement et resplendit sur ses épaules.

A. -re.

tr

Ped.

*

YGRAINE, se retournant pour contempler Mélisande.

Oh! d'où ce-la vient - il?

più f

cresc.

Ped.

ARIANE

Modéré

Ce-la vient d'el-le-mê - - - - me

Retenu

Modéré

f *dim.*

m.d.

m.g.

p

A.

et se ca-chait en el - - - le. Mais toi-

m.d.

m.g.

cresc.

A.

mê - - - - me, qu'as-tu fait?

m.d.

m.g.

p

m.d.

m.g.

A.

Où ca - ches - tu tes bras di - - vins ?

cresc.

mf

YGRAINE

Mais, i - ci, dans mes man - - ches d'or -

dim.

p

m.d.

m.g.

ARIANE

Je ne les vois plus... Je les admirais tout à

Y.

- froi.

m.d.

m.g.

p

A.

l'heu - - - re, tan - dis que tu nouais ta cheve - lu - - - re...

cresc.

Plus animé

A. Je me re - tourne et ne re - trou - ve que leur

Plus animé

poco f m.d. espress.

Comme précédemment

Dénouant les manches

A. om - - - - - bre. Et voi - là deux ray - ons de bon -

Comme précédemment

p m.g. m.d. m.g. m.d.

Serrez un peu

A. - heur que je dé - livre en - - co - - re!...

Serrez un peu

cresc. poco f

YGRAINE

Oh! mes pau - vres bras nus...

au Mouvt (Modéré)

au Mouvt (Modéré)

dim.

ARIANE

Cédez

Mais non, puisqu'ils sont a - do -

Y.

Ils vont trem - bler de froid...

Cédez

A.

- ra - - - - - - - bles...

au Mouvt

allant à Bellangère

Où es -

au Mouvt

m.d. p

m.g.

A.

tu, Bel - lan - gè - - - - - - - re?..

Il y a - vait à l'ins -

m.g.

A.

-tant, au fond de ce mi-roir, des é-pau-les,

poco più f

En animant légèrement

A.

un sou-ri-re qui l'em-plis-saient tout en-

En animant légèrement

mf

A.

-tier de su-a-ves lu-eurs

poco rinfs

meno f

dim.

Retenu

Très modéré

A.

Que sont-ils de-ve-nus?

BELLANGÈRE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.

Ils at-

Retenu

Très modéré

p

ARIANE

Pressez un peu

venant à son aide

Tu es

B.

- ten - - dent que ces fleurs veuil-lent bien s'in - cli - ner.

Pressez un peu

cresc.

Cédez très peu. Un peu plus vite que le Mouv^t principal

A.

belle _____ et les fleurs ne t'o-bé-issent pas ?..

più cresc.

Cédez très peu

Un peu plus vite que le Mouv^t principal

à Alladine qui se pare de voiles et d'écharpes aux couleurs un peu vives

A.

Et

cresc.

poco f

A.

toi, mon Al-la-di - - - ne, que fais - tu loin de

A. nous ?..

YGRAINE se retournant et éclatant de rire

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Où donc a-t-elle pris ces

f stacc.

ARIANE

Y. flam - mes in - con - nues ?..

Sans

f

A. doute en son i - le de feu...

En ralentissant

En ralentissant

dim.

p

Ped.

A. Mais vois - tu, Al - la - di - ne, i -

Mouvt principal assez retenu

A. - ci, sous nos nu - a - - - - - ges,

Mouvt principal assez retenu

p

A. les ray-ons sont moins vifs, les fleurs moins é - cla - tan - - tes,

pochissimo cresc.

Retenu

A. et les oiseaux plus ter - - - nes...

// Comme précédemment

Or il faut que les

Retenu

decresc.

dolcis.

p

// Comme précédemment

m.d.

m.g.

p

A. fem - mes sui-vent toujours l'a-vis des oi - seaux et des fleurs

m.d.

m.g.

m.g.

cresc.

A. qui tra - dui - sent pour el - - - - - - - les les con -

dim. m.d. p m.g. m.d.

A. - seils du so - leil...

En serrant

m.g. m.d. En serrant pp

Très animé

A. En-le-vons cette é - char - - - - - - - pe et ce

Très animé

poco sf poco f

A. voi - le trop ar - - dent.

En dédoublant ♩=𝅗𝅥

rfz dim. mf stacc.

En dédoublant ♩=𝅗𝅥

Ped. *

A.

C'est

SÉLYSETTE

Quel - les ba - gues choi - si - rai - - - - - je?

elle fouille parmi les pierres précieuses.

A.

jus - - - - - te. Que fai - tes - vous des

A.

mil - le pier - re - ries qui bril - - - - - - lent à vos

A.

pieds? Ont - el - les é - té cré -

sempre stacc.

A. - ées pour mou - rir sur les dal - - - - les

cresc.

A. ou pour se ral - lu - mer à la cha - leur des

rf *mf*

A. seins, des bras, des che - ve -

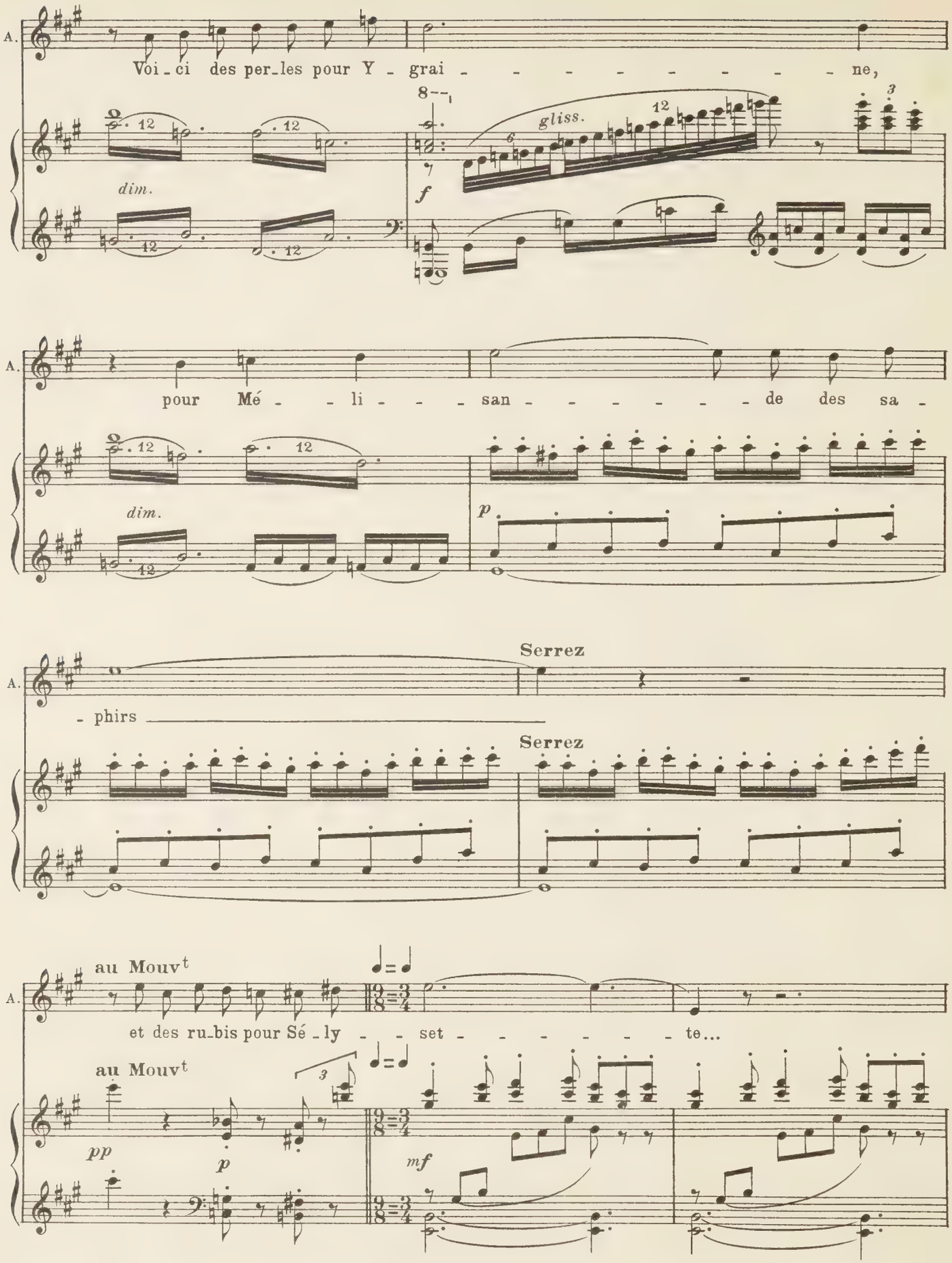
cresc.

elle ramasse à pleines mains les pierres précieuses qu'elle distribue à ses compagnes.

A. - lu - - - - - - res ?..

gliss.

f


A.
Voi_ci des per_les pour Y_grai - - - - - - - - - - ne,
gliss.
dim.
f
pour Mé - - li - - - san - - - - - - - de des sa -
dim.
p
Serrez
- phirs
Serrez
au Mouvt
et des ru_bis pour Sé_ly - - set - - - - - - - te...
au Mouvt
pp
p
mf

SÉLYSETTE

Je pré - fè - - - re ces é - me - rau - - - des...

p *mf*

ARIANE

Voi - là qui m'é - mer - veille et qui me rend heu -

A. - reu - - - - - - se !.. C'est la vie qui re -

mf

A. - vient

Serrez puis - que la vo - lonté de plai - re ressu -

Serrez au Mouvt Cédez un peu

Serrez au Mouvt Cédez un peu

più f *sf* *p marc.*

Mouv^t principal

A.

_ sci _ te...

BELLANGÈRE

Ai_mez-vous ce collier d'o _ pa _ les et d'a_mé_thys _ _ tes?

Mouv^t principal

p *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

ARIANE

Je met_trais ces o _ pa _ _ _ _ _ les par _ mi ta che_ve _

m.g. *m.g.* *m.d.*

En animant

A.

_ lu _ _ _ re... Ces bou _ cles sont trop sa _ _ _ _ _ ges...

En animant

Un peu plus vif

A.

Et puis ce man _ teau froid sur ces tiè _ des é _

Un peu plus vif

più f *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

Enlevant le manteau

Cédez

A. -pau - - les... Voi - là deux sour - ces de dou -

cresc. - - - - - - - - dim. - - - - - - - - -

Comme précédemment

A. -ceur qui se per - - daient dans les té - -

Comme précédemment

p cresc.

A. -nè - - - - - - bres... Vraiment

Plus animé

mf cresc. - - - - - - - -

A.

je ne m'é - ton - ne plus s'il ne vous ai - - mait

espress.

A.

pas au - tant qu'il eût fal - lu et s'il vou - lait cent

rf *dim.*

A.

fem - - - mes... Il n'a - vait que vos om - - bres...

Très retenu

Très retenu

f

sost.

Entre par une porte latérale, la Nourrice haletante, échevelée.

Vif

LA NOURRICE

Il revient ! Il est là !..

Vif

ff

ff

Mouvement d'effroi des femmes.

ARIANE

Qui te l'a dit?

LA NOURRICE

Un des gar - des. Il vous a

p *poco cresc.*

A.

Mais je n'ai vu per - son - ne...

la N.

vue. Il vous ad - mi - - re. Ils se ca-

Ped.

la N.

- chaient. Ils sui - vaient tous nos ges - - tes... C'est le plus jeu - ne qui a par-

p *poco cresc.*

Ralenti

la N.

-lé. Il m'a dit que le maî - tre re - vient... Il fait le tour des

Ralenti

p *poco cresc.* *più cresc.*

Comme précédemment (Vif)

la N.

murs... Les pa-y-sans le sa - vent. Ils sont ar-més... Ils se ré -

Comme précédemment (Vif)

f

Ped.

la N.

-vol - - - tent... Tout le vil - lage est ca-ché dans les

sf *f* *mf*

Ped.

la N.

haies... Ils l'at - ten - - - -

cresc. *f*

Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtres du fond.

la N.

-dent...

cresc. - - - - - - *molto*

la N.

Je vois des

marc. *poco dim.*

sf *m.d.*

Ped.

la N.

tor - - - ches dans les bois !..

Les femmes affolées poussent un cri de terreur et courent autour de la salle pour chercher une issue.

ff

Sélysette monte également aux fenêtres.

mf marc.

SÉLYSETTE

C'est son car - ros - - - se,

cresc.

f

Ped. *sf*

S.

son car-ros - se de no - - - ce !.. Il s'ar-rê - - -

Ped. *sf*

Toutes s'élancent aux fenêtres, se pressent sur le balcon intérieur et regardent dans la nuit.

S.

- - te !..

cresc.

ff

mf

très marqué

cresc.

ff

Ped.

m.g.

dim.

MÉLISANDE

C'est lui !..

mf marc.

M.

Je le re_con_nais... Il des_cend...

M.

Il fait des ges_tes de co_lè_

cresc.

più f

SÉLYSETTE

Il est en_tou_ré de ses nè_gres...

M.

_re...

MÉLISANDE

Ils ont des é_pées nues qui

Ped.

M.

bril - - lent au clair de lu - - - - - ne!..

SÉLYSETTE

se réfugiant dans les bras d'Ariane.

A - ri - a - - -

f

sf *mf*

S

- - - ne!

A - ri - a - - - -

f

S.

- - - - - ne!

J'ai peur!..

sf *mf*

dim. - - -

Un peu moins vif et en reprenant le Mouv^t par degrés

LA NOURRICE

Voi - là les pa - y - sans qui sor - - tent des fos -

Un peu moins vif et en reprenant le Mouv^t par degrés

p *cresc.*

Ped.

la N.

- sés ... Il y en a !.. Il y en a !.. Ils ont des fourches et des

più f

Ped.

la N.

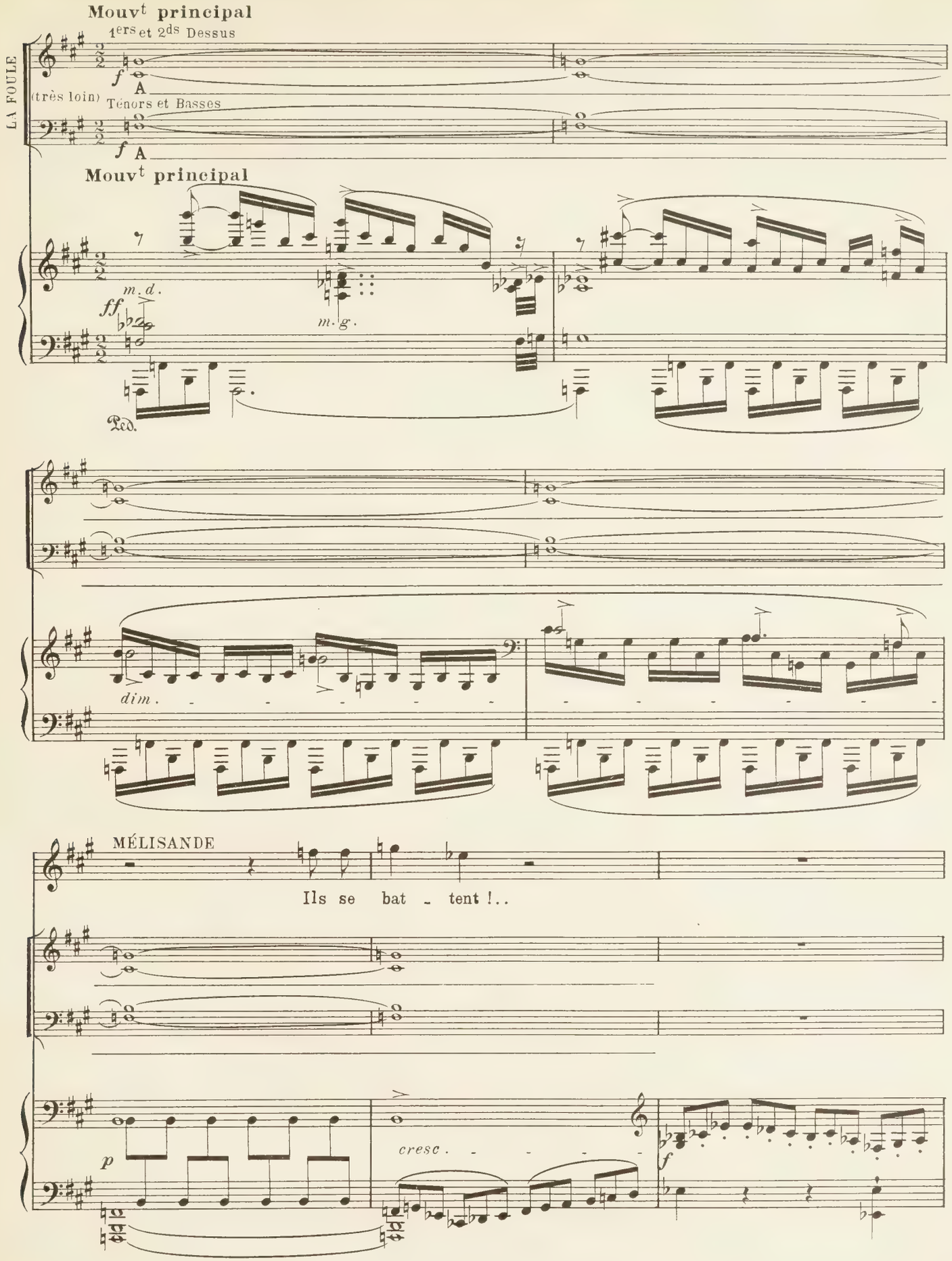
faux !..

SÉLYSETTE

Ils vont se bat - tre !..

cresc.

Rumeurs, cris, tumulte, bruits d'armes au dehors, dans le lointain.



YGRAINE

Un des nè-gres est tom - bé !..

cresc.

marc.

LA NOURRICE

Oh ! les pa - y -

CHŒUR

1ers et 2ds Dessus

f A

Ténors et Basses

f A

8

ff

meno f

la N.

-sans sont ter - ri - - - - - bles !..

f A

f A

8

ff

la N.

Tout le vil_lage est là !.. Ils ont d'é - nor - mes

meno f

la N.

faux !..

ff *f*

MÉLISANDE

Les nè - - - gres l'a_ban_don - - - nent !..

dim.

M.

Voy_ez, voy_ez, ils

f

m. g.

M.

fuient!.. Ils se ca - chent dans les bois...

ff *f*

YGRAINE

Lui aus-si prend la fui - - - te...

dim. *p*

Y.

Il court,

f *f* *sf*

Ped.

Y.

il s'appro-che de l'en-cein - - - te...

LA NOURRICE

Les pa-y-sans le

*

SÉLYSETTE

Mais ils vont le tu - er !..

la N

sui - - vent !..

rinf.

Ped.

S.

1ers et 2ds Dessus

A

Ténors et Basses

A

CHŒUR

ff

sf p subito

8a bassa

Ped.

LA NOURRICE

On

la N

vient à son secours ... Les gar - - des ont ou -

cresc. - - -

S.

sept... Mais ils ne sont que sept!..

LA NOURRICE

Les pa-y-sans les en-ve-

cresc. sempre

Ped. *

la N.

-lop-pent... Il y en a des cen-tai-nes!

f

Ped. Ped.

MÉLISANDE

Que font-ils?..

la N.

Je

sf p

la N.

vois les pa-y-sans qui dan-sent au-tour d'un hom-me...

sfp f

* Ped.

MÉLISANDE

C'est

la N.

Les au - tres sont tom - bés...

M.

lui; j'ai vu son man - teau bleu !

M.

Il est cou - ché sur l'her - - be...

1ers et 2ds Dessus

A

LA FOULE

Ténors et Basses

A

dim.

Ped.

LA NOURRICE

Ils se tai - - - sent... Ils le re -

MÉLISANDE

Est-il bles - sé?

la N.

- lè - - - - - - vent...

p

rinfz

Ped.

SÉLYSETTE

J'ai vu le sang...

YGRAINE

Il chan - cel - - - - - le...

ff

sf

Ped.

S.

Il sai - gne... A - ri - a - - - - - ne!

ARIANE

Viens, ne re - gar - de pas... ca - che ta

p

A.

tê - te dans mes bras...

marc.

cresc.

Ped.

LA NOURRICE

Ils ap - portent des cor - - des... Il se dé - bat...

cresc. sempre

più marc.

la N.

En animant

Ils lui lient les bras et les

En animant

più f

Ped.

1a N.

Plus vif

jam - - bes...

LA FOULE

1ers et 2ds Dessus

f

A

Ténors et Basses

f

A

Plus vif

cresc.

MÉLISANDE

Où vont - ils? ils le por - - tent...

ff

f

Ped.

M.

Ils dan - - - - - - sent en chan - tant...

LA FOULE

1ers et 2ds Dessus

f

A

Ténors et Basses

f

A

cresc.

LA NOURRICE

Ils s'en viennent vers nous

Les voilà sur le

f

A

f

A

ff

f

rinfz

la N.

pont...

A A A

A A A

rinfz

la N.

La porte est grande ou-

più f

A

più f

A

m.d. f très marqué

rinfz

m.g. f très marqué

Ped.

la N.

- ver - - - - - - - - te...

più f

A

più f

A

m.d.

più f

m.g.

più f

la N.

Ils s'ar - rê - - - - - - - tent...

m.d.

m.g.

Ped.

*

A A

A A

m.d. ff

m.g. ff

LA NOURRICE

(cri)

ff

Oh! Ils vont le je - ter dans le fos-sé...

ff

A

ff

A

m.d.

f

sffz

m.g.

Très vif

Les femmes criant et s'agitant désespérément aux fenêtres.

YGRAINE, BELLANGÈRE, MÉLISANDE

Non! Pas ce - la!

SÉLYSETTE, LA NOURRICE

Non! Pas ce - la! Ne le tu - ez

Très vif

f

Y. B. M.

Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez

S. LA N.

pas! Pas ce - la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -

Y. B. M.

pas!.. Non!.. Au se - cours!.. Ne le tu - ez

S. LA N.

- la!.. Non!.. Au secours!.. Ne le tu - ez pas!.. Ne le tu - ez

più f

Y. B. M.

pas !..

S. la N.

pas !..

LA FOULE

1ers et 2ds Dessus

ff

A A

Ténors et Basses

ff

A A

8--

ff

f stacc.

LA NOURRICE

Ils n'en-ten-dent pas et les au-tres les pous - sent...

ff

A

ff

A

dim.

f stacc.

Ped.

la N.

Il est sau - vé...

A Ou - vrez! Ou-

A Ou - vrez! Ou-

cresc.

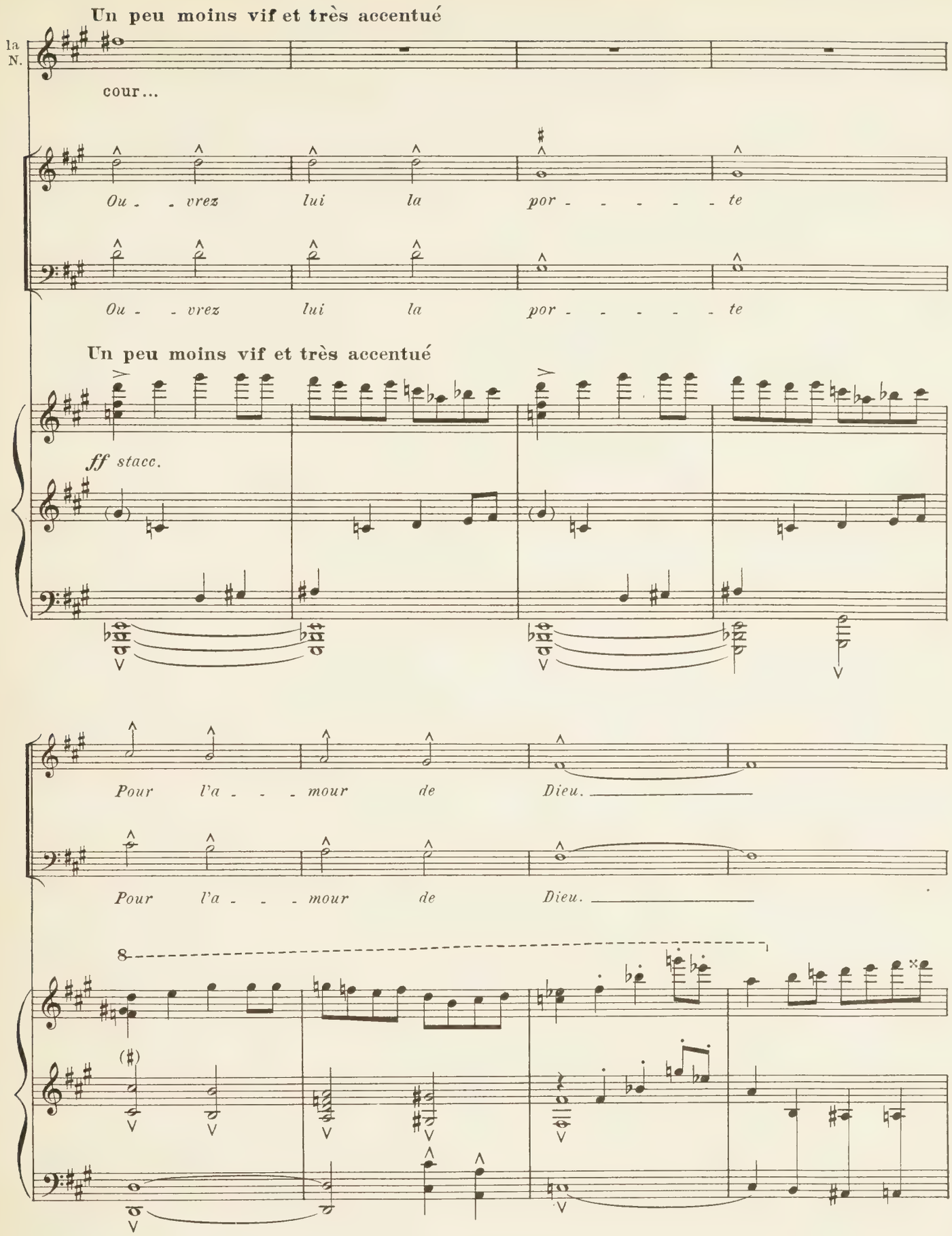
la N.

Ils vont en - trer... Ils sont de - vant les por - tes de la

- vrez! Ou-vrez! Ou - vrez!

- vrez! Ou-vrez! Ou - vrez!

più cresc.


Un peu moins vif et très accentué
la N.
cour...
Ou - - vrez lui la por - - - - - te
Ou - - vrez lui la por - - - - - te
Un peu moins vif et très accentué
ff stacc.
Pour l'a - - - mour de Dieu.
Pour l'a - - - mour de Dieu.
8

Les femmes parlant à la foule

MÉLISANDE, YGRAINE, BELLANGÈRE

Nous ne pouvons pas... Elle est fer - mée...

SÉLYSETTE, LA NOURRICE

Nous ne pouvons pas... Elle est fer - mée...

Sa chan - delle est mor - - - - - - - - te,

Sa chan - delle est mor - - - - - - - - te,

sempre stacc.

Très vif

M. Y. B.

- mée... Ils la bri - - - - - - sent...

S. la N.

E - coutez... ils la bri - sent... El - le

Il n'a plus de feu...

Il n'a plus de feu...

Très vif

ff *marcatissimo*

M. Y. B.

El_le cè _ _ de!.. Ils en_trent tous...

S. la N.

cè _ _ de!.. E_cou_tez... Ils en_trent

A a

A a

8

M. Y. B.

Ils mon_ _ tent le per_ron... Prenons gar_ _ de, ils sont

S. la N.

tous... Ils mon_ _ tent le per_ron... Prenons garde, ils sont

A a A a

A a A a

ARIANE

Je vais ou - vrir la por - te

M. Y. B.

i - - - - vres...

S. la N.

i - - - - vres...

sf

A a

sf

A a

8

sff *dim.*

Les femmes la suppliant, affolées.

Plus rapide encore et désordonné

A.

de la sal - - - - le...

M. Y. B.

Non! A - ri -

S. la N.

Non, non! A - ri - a - - ne!

Plus rapide encore et désordonné

cresc. - - -

ff

m.g.

M. Y. B.

-a - ne! Non! Ils sont i - - - - - - vres...

S. la N.

Non, non! Ils sont i - - vres...

ff

M. Y. B.

Pre-nez garde, ils ap -

S. la N.

Pre-nez garde, ils ap - pro - - - chent!

poco dim.

M. Y. B.

-pro - - - - chent!

S. la N.

Prenez gar - - - - - de! Pre-nez gar - - - - - de!

rinf. dim.

f marc.

A.

Ne crai_gnez rien, ne vous a_van_cez pas,

molto dim.

A.

j'i_rai seu_le...

Les femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Ariane suivie de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants.

Animé

p

8ª bassa

On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches.

LA FOULE

1ers et 2ds Dessus

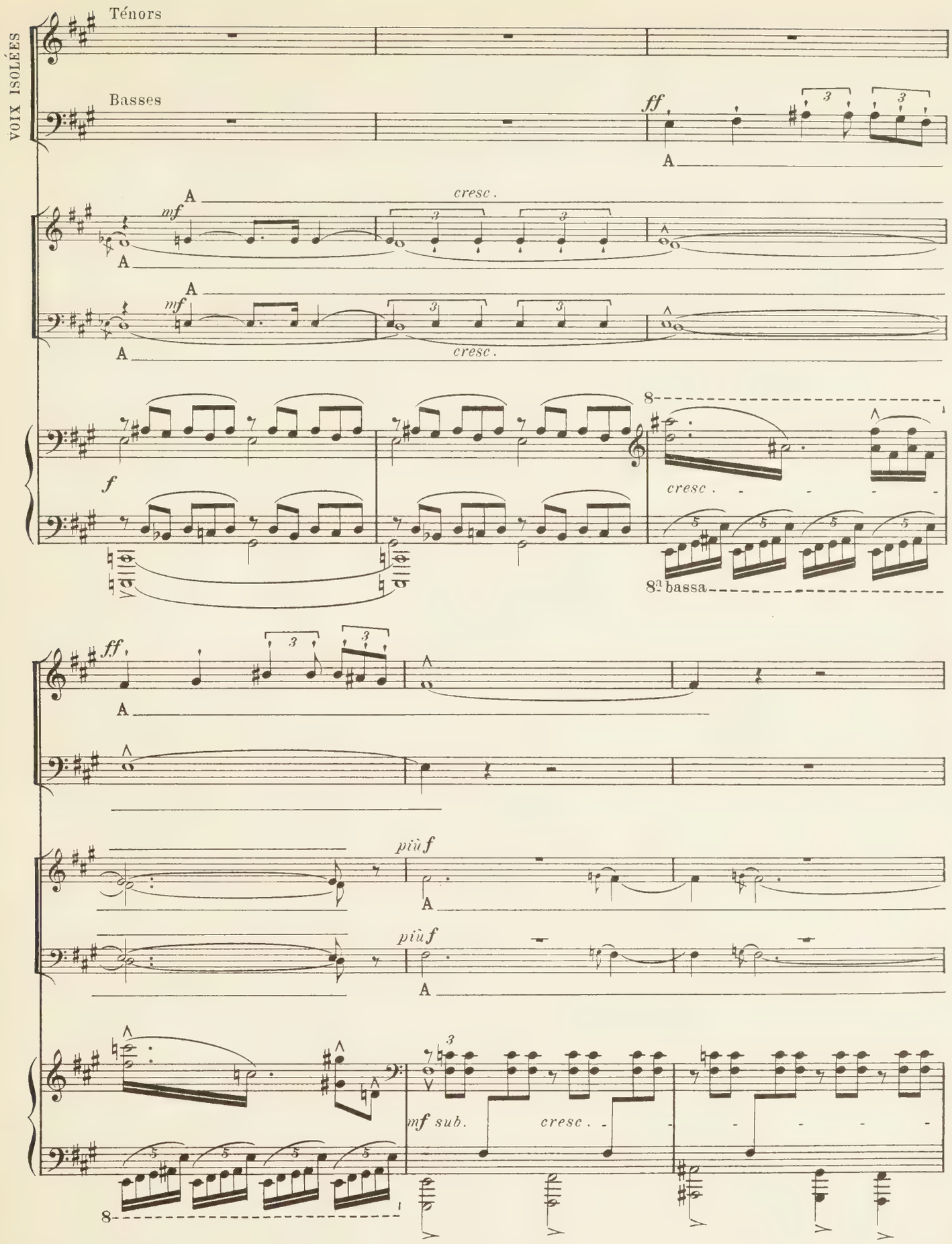
mf A

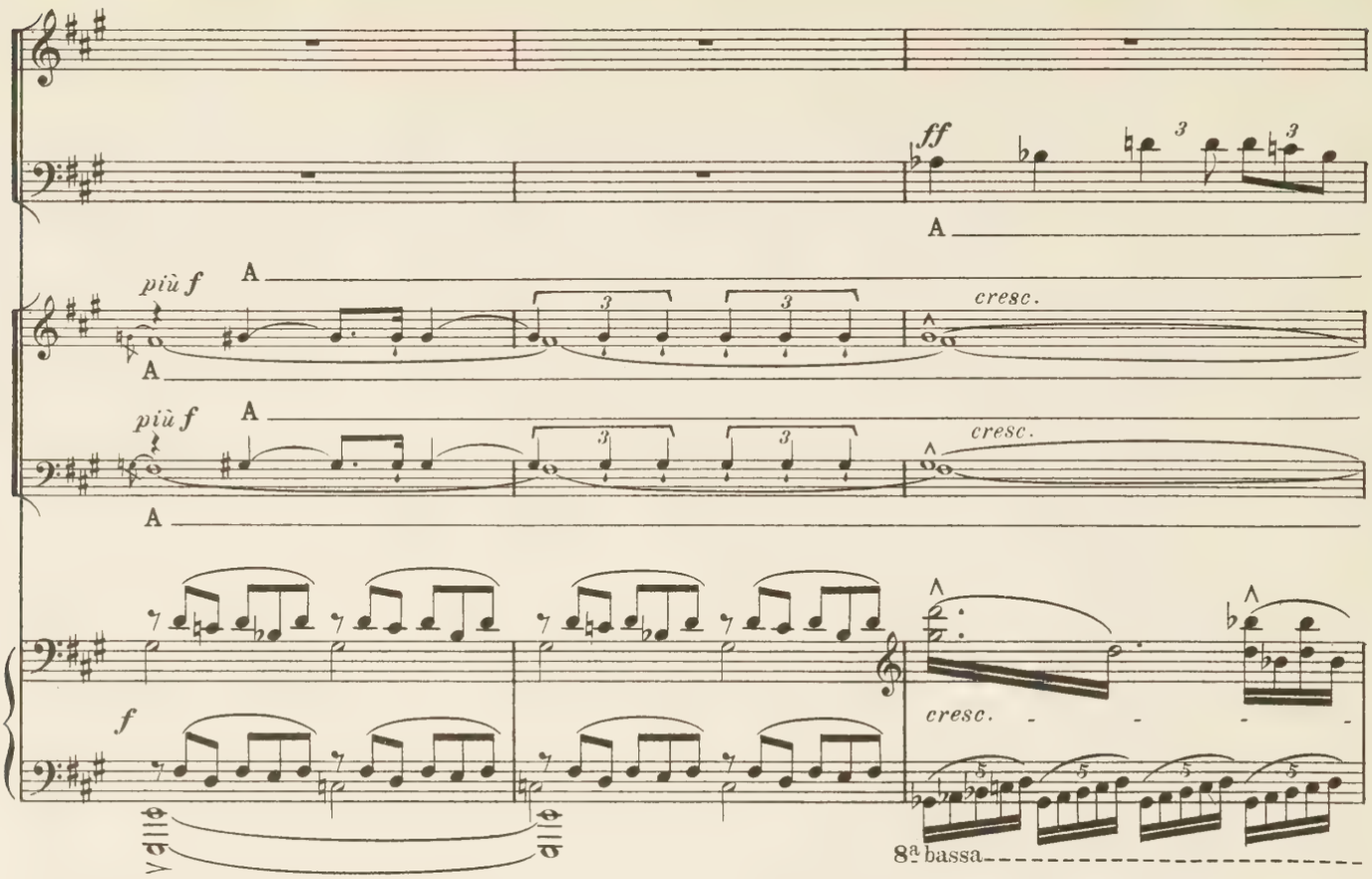
Ténors et Basses

mf A

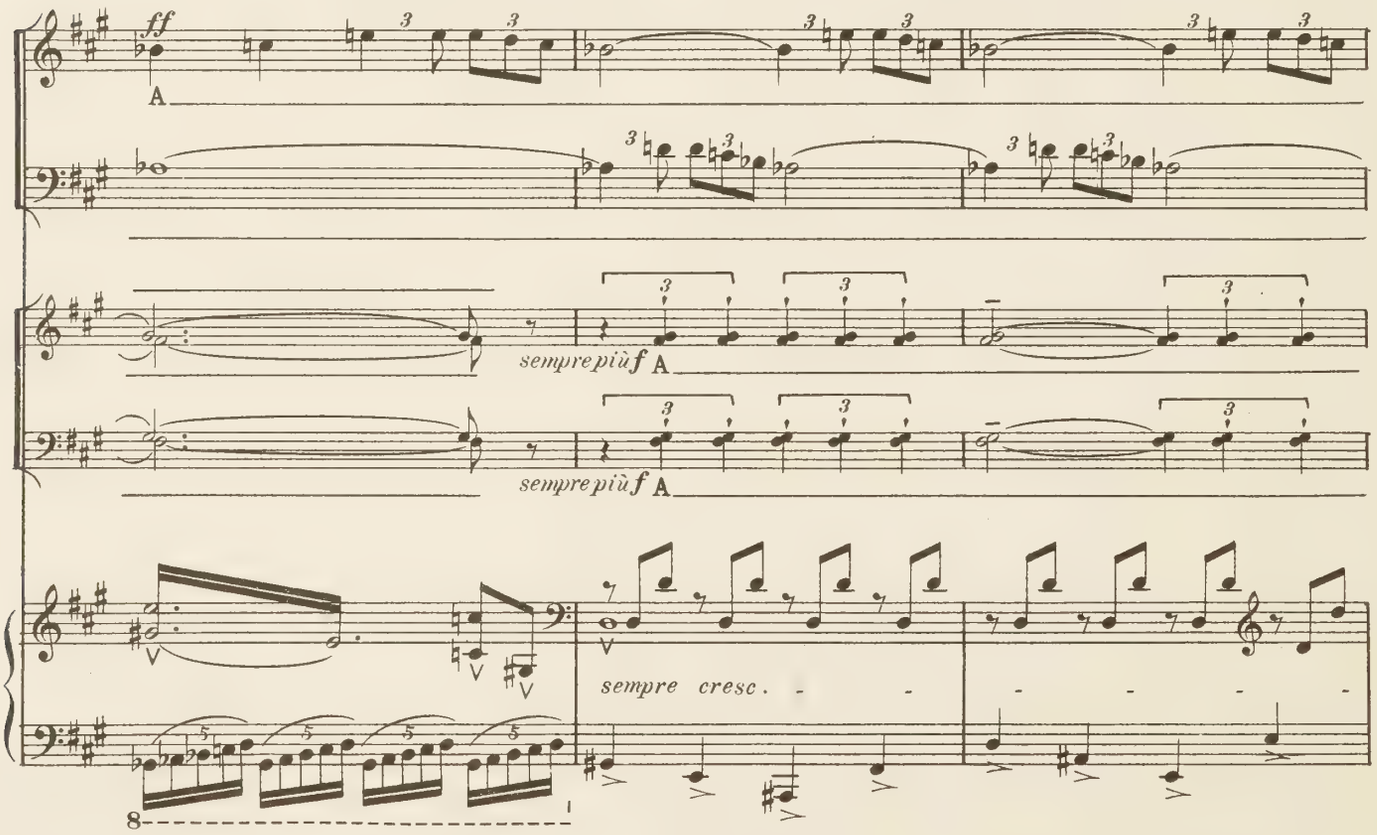
cresc.

8

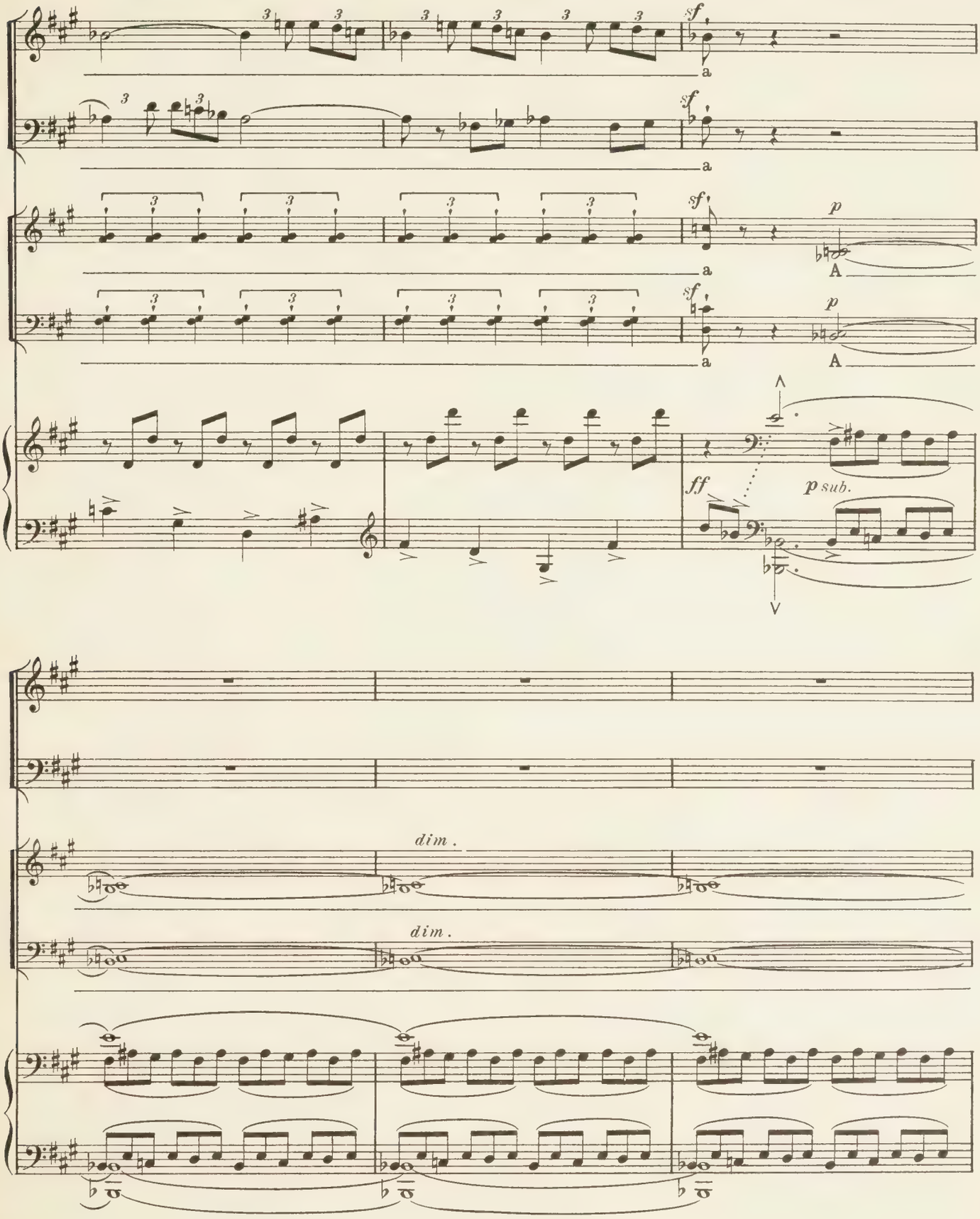

VOIX ISOLÉES
Ténors
Basses
ff
A
mf
cresc.
f
8
8a bassa
più f
mf sub.



Enfin, les premiers hommes de la foule paraissent dans l'encadrement de la porte qu'ils remplissent tout entier, mais sans franchir le seuil. — Ce sont des paysans, les uns farouches, les autres réjouis ou intimidés. Leurs vêtements, par suite de la lutte, sont déchirés et en désordre. Ils portent Barbe-Bleue solidement garrotté, et s'arrêtent un



moment, étonnés à la vue d'Ariane qui se dresse devant eux, grave, calme et royale. Tandis que vers le fond, parmi les paysans qui encombrent l'escalier et ne voient point ce qui se passe, les poussées, les hurlements, les rires, continuent puis s'éteignent en chuchotements respectueux et intrigués. — A l'instant où la foule a envahi la porte, les cinq femmes sont tombées instinctivement et silencieusement à genoux au fond de la salle.



En retenant

chut ! chut ! chut ! chut !

pp perdendosi

pp perdendosi

En retenant

dim. pp perdendosi

Très modéré

UN VIEUX PAYSAN, ôtant son bonnet, et le roulant d'un air gêné.

Ma_da_me ?.. On peut en_trer ?..

2e PAYSAN (2d Ténor)

Nous vous appor-

Très modéré

mf marc. f p mf

2e P.

_tons l'assassin. N'ayez pas peur, ses bras sont bien li_és

3e PAYSAN

Il ne vous fe_ra plus grand mal.

f *f*

Retenu

LE VIEUX PAYSAN

Par i_ci, près du

2e P.

3e P.

Où faut-il qu'on le por_te ?

Retenu

dim.

p *pp*

Ils déposent Barbe-Bleue.

Comme précédemment

le v. P.

mur. Là, voilà. Il ne bou_ge_ra plus.

Comme précédemment

pp *poco cresc.* *p* *cresc.* *poco f*

ARIANE

Oui, oui

le v. P.

Vengez-vous comme vous vou - drez.

3e PAYSAN

A-vez-vous ce qu'il faut pour le tu-er ?

mf *rinf.* *p* *f*

A.

soyez sans crain-te...

Ce n'est pas né-ces-

le v. P.

Vou-lez-vous qu'on vous ai - - - de ?

p marc. *f*

A.

-sai - re; nous en viendrons à bout...

le v. P.

Surtout prenez bien garde qu'il ne s'é-

p dim. *pp* *f* *m.g.* *rinf.*

Animez un peu

Découvrant sa poitrine

1e v. P.

-chap - pe... Voyez — ce qu'il m'a fait...

2e PAYSAN

Et moi, — voyez mon

Animez un peu

f m.g. f cresc. sf

ARIANE

Très modéré

Vous ê - - tes des hé-ros;

2e P.

bras... —

Très modéré

f cresc. sf m.g.

A.

vous ê - - tes nos sau - - veurs... Laissez-nous un moment; nous nous vengerons bien...

p più p dim. pp

A.

Laissez-nous; il est tard; vous reviendrez... Retournez au vil_la_ge;

A.

et soi_gnez vos bles - su - - res...

p

LE VIEUX PAYSAN

Mada - - me, je ne sais pas... mais il faudrait vous

le v.
P.

di - - re... Vrai, vous é_tiez trop bel - - le...

Cédez très peu

Cédez très peu

ARIANE

A_dieu, a_dieu;

le v. P.

Ce n'é_tait pas pos_si - - - - ble...

au Mouvt

A.

vous nous a_vez sau_vées...

Ariane ferme la porte.

p sempre

dim.

m.d. cresc.

pp

più cresc.

cresc.

Un peu retenu

poco f

Elle se retourne et voit les femmes à genoux au fond de la salle.

Calme

p

ARIANE

Vous é-tiez à ge- -noux !..

p

S'approchant de Barbe-Bleue.

A.

Etes-vous bles-sé ?..

Oui, le sang coule i- ci...

espress.

p

poco marc. *dim.*

A.

Une blessure au cou... Ce n'est rien, la plaie n'est pas pro- fon- -de.

En animant un peu

A.

Une au bras... Les bles-su- res au bras ne sont jamais bien gra- - -ves...

En animant un peu

cresc.

A.

Ah! cel_le - ci!.. Le sang ruisselle en_

espr.

mf

cresc.

poco marc.

A.

co - - - re... La main est transper _cé - - - e...

En retenant par degrés

En retenant par degrés

pocof

A.

Il faut la pan_ser tout d'a_bord...

Pendant qu'Ariane parle ainsi, les femmes se sont rapprochées, une à une, sans rien dire, et penchées ou

dim.

p

espress.

dim.

agenouillées entourent Barbe-Bleue.

Très modéré et expressif

p

p

cresc.

pocof dim.

SÉLYSETTE

Il a ou_vert les yeux...

MÉLISANDE

Qu'il est pâ - - -

pp *p* *pochiss. cresc.* *dim.*

S.

Oh! ces pa_y - sans sont horri - - - bles!..

M.

_le!.. Il doit a_voir souf - fert...

p *cresc.* *dim.*

YGRAINE

Apportez-nous de l'eau pour laver ses blessu - res.

LA NOURRICE

Oui, je vais en chercher...

Cédez

p *cresc.* *p dim.* *pp* *m.d.* *cresc.* *dim.*

Un peu plus animé

BELLANGÈRE

A - vez-vous des lin - ges très doux?..

MÉLISANDE

Voi - ci mon voi - le blanc...

Un peu plus animé

p

M.

SÉLYSETTE

Il é - touf - - - fe, voulez-vous que je lui soutien - ne la

cresc. *poco* *a*

m.g.

M.

Attends, je vais t'ai - der...

S.

tê - te? Non; Alla - di - ne m'ai - - de...

espress.

poco

molto espress.

p

Alladine l'aide en effet à soulever la tête de Barbe-Bleue, à qui elle donne en sanglotant un baiser furtif sur le front.

En serrant un peu

cresc.

MÉLISANDE

Alladi - ne, Alladi - ne, que fais-tu ?..

poco f espress.

dim.

m.g.

espress.

Plus calme (sans traîner)

M.

Doucement, — douce - ment, tu rouvrirais ses plaies...

SÉLYSETTE

Oh! — son front est brûlant!..

Plus calme (sans traîner)

p

cresc.

m.g.

M. Regardez comme il souffre... il n'est plus si terri - ble...

S. Avez-vous un peu d'eau?.. Son vi -

p *cresc.*

S. - sage est cou - vert de poussière et de sang...

YGRAINE Il respire a - vec pei - ne

p

SÉLYSETTE Ce sont ces liens qui l'étouf - fent... Ils ont serré les cor - des à broy - er un rocher...

cresc. *più marc.* *mf espress.*

ARIANE

A_vez-vous une da_gue ?..

LA NOURRICE

Il y en avait deux sur cette ta_ble... Voi_ci la plus ai_güe...

p *cresc.* *mf* *mf*

A.

Oui.

Très retenu

la N.

effrayée

Vous allez ?.. Mais... il n'est pas... Voyez, il nous re_

sf *dim.* *p*

Très retenu

A.

Lent

Soulevez bien la cor_de que je ne le bles_se

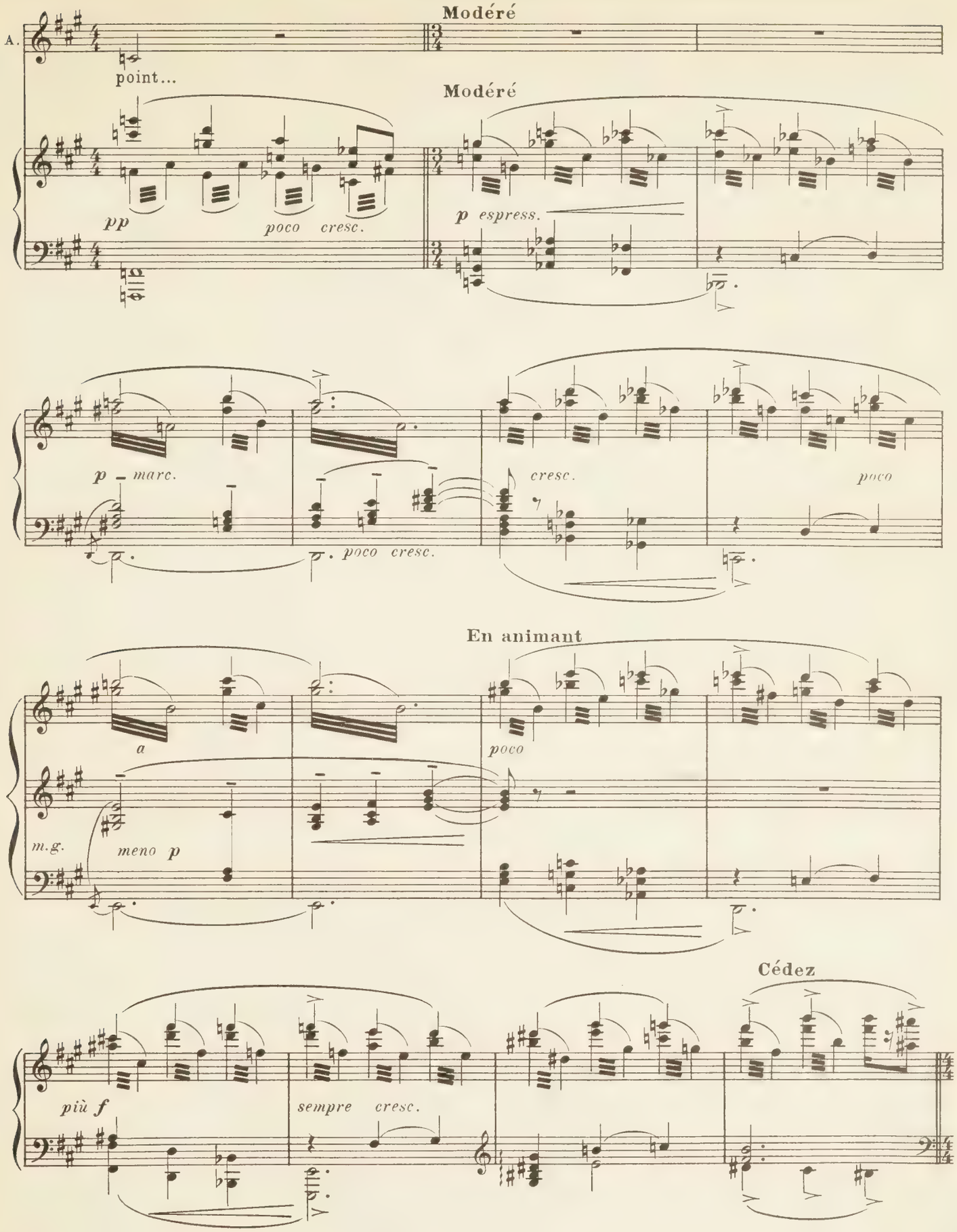
la N.

_gar_de...

Lent

pp *poco cresc.* *pp* *p* *marc.*

Elle coupe un à un les liens qui enserrent Barbe-Bleue.



Quand elle arrive à ceux qui lui maintiennent les bras derrière le dos, la Nourrice lui saisit les mains pour l'arrêter.

Un peu retenu

LA NOURRICE

au Mouvt (mais plus animé)

Attendez qu'il par - - le...

Un peu retenu

au Mouvt (mais plus animé)

ff espress. sf dim. p m.d. sf p

ARIANE

Retenu

A-vez-vous un autre poignard? La la - me s'est brisée...

la N.

Nous ne savons pas en-co-re si...

Retenu

(m.g.) f sf p p

Plus retenu

A.

ces cordes sont très du - res... Merci.

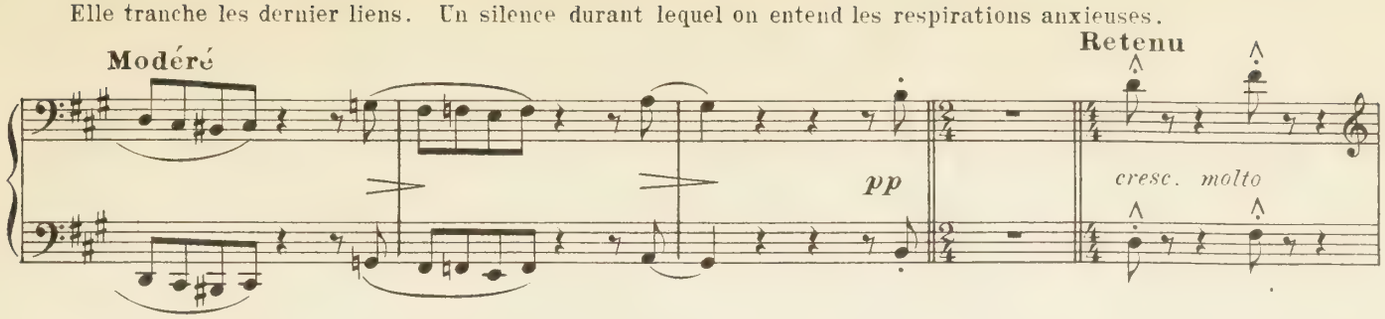
MÉLISANDE, lui tendant l'autre poignard.

Voici l'au - tre...

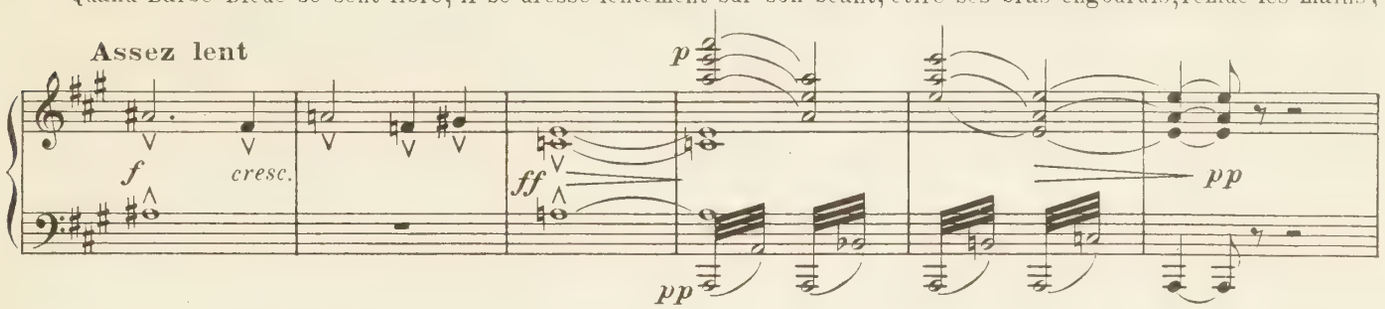
Plus retenu

espress. p dim. pp p

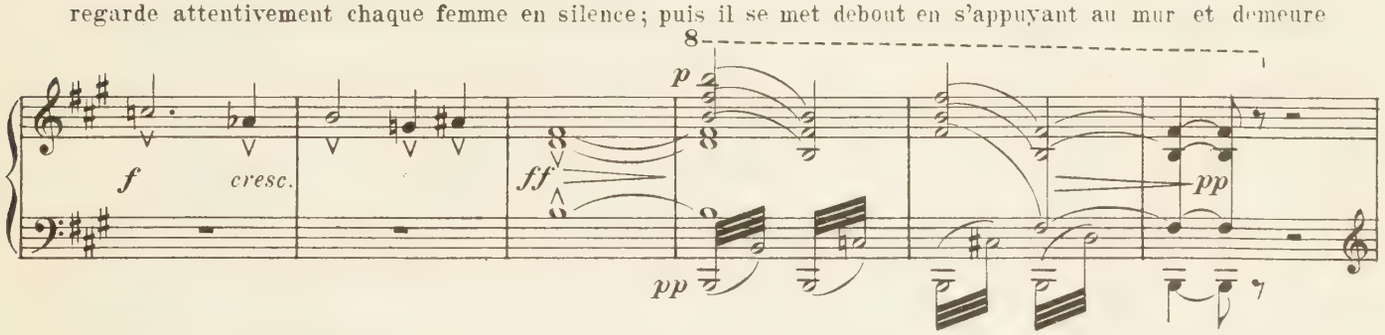
Elle tranche les dernier liens. Un silence durant lequel on entend les respirations anxieuses.



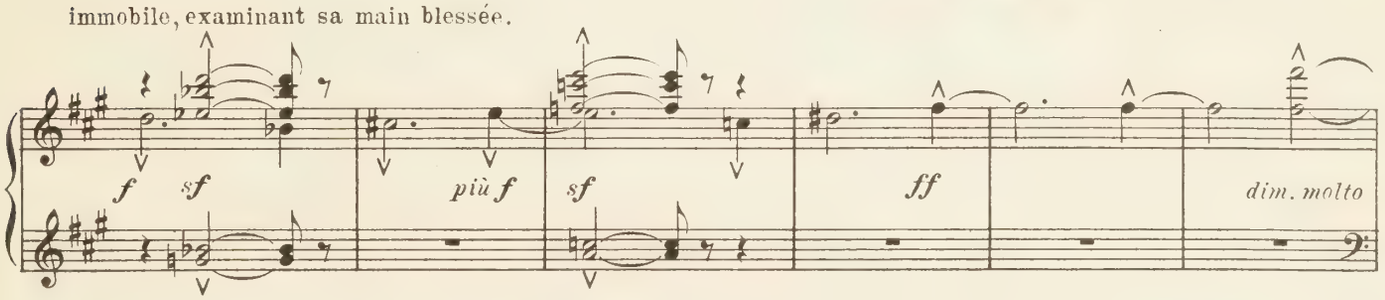
Quand Barbe-Bleue se sent libre, il se dresse lentement sur son séant, étire ses bras engourdis, remue les mains,

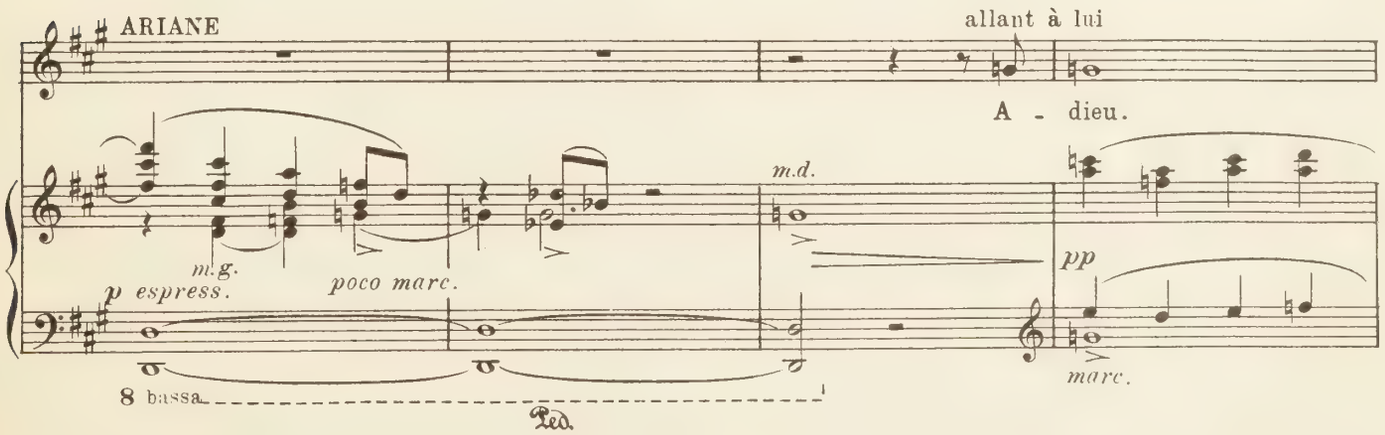


regarde attentivement chaque femme en silence; puis il se met debout en s'appuyant au mur et demeure



immobile, examinant sa main blessée.





Barbe-Bleue lève les yeux et regarde Ariane qui s'approche.

espress.

p *cresc.*

p

molto espress.

Elle lui donne un baiser sur le front.

En animant un peu par degrés

espress.

meno p *poco più f cresc.* *mf*

Barbe-Bleue fait un mouvement instinctif pour la retenir.

più f *più f cresc.* *f* *sf*

Elle se dégage doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice.

Assez lent

p *dim.* *pp* *espress. marc.*

pochiss. cresc.

m.g. *p*

SÉLYSETTE, s'élançant après elle et l'arrêtant.

A-ri-a-ne, A-ri-a - ne!.. Où vas-

poco rinfz *pp*

m.g. *poco rinfz* *dim.* *pp*

ARIANE

Cédez Un peu plus lent

Loin d'i - - ci;.. là-bas, — où l'on m'attend en -

S.

tu?..

poco cresc. Cédez Un peu plus lent

pp espress. *p*

A.

En animant

- co - - re... M'accom - pa-gnes-tu, Sé-ly - set - te?..

En animant

marc. espress.

p dim. *pp* *mf* *cresc.* *più f*

A. — Cédez — Un peu retenu

S. — Je ne reviendrai — Quand... re_viens - tu?

Cédez — Un peu retenu

fp — *p*

A. — au Mouv^t (En animant) — pas... M'accompagnes-tu, Mé_li_san - - - de?..

MÉLISANDE — Ari_a - - ne!

au Mouv^t (En animant)

mf *cresc.* — *più f* — *f* *dim.* — *p* — *dim.* — *m.d.* — *poco sf*

A. — En retenant — Mélisande regarde tour à tour Barbe-Bleue et Ariane et ne répond point. — Vois

En retenant — *p* *cresc.* — *pp* — *poco sf* — *p* — *pp* — *pp*

A. — Assez lent — la porte est ou - verte et la cam - pagne est

Assez lent — *m.d.* — *m.g.* — *poco marc.*

A.

En animant très peu

bleue... Ne viens-tu pas, Y-grai - - - - ne?..

En animant très peu

8

perdendosi

molto espress.

marc dolciss.

m.d.

m.g.

pp

poco meno p

cresc.

ppp

Ygraine ne tourne pas la tête.

Cédez

au Mouvt (Assez lent)

marc. dolciss.

8

poco rinfz dim.

pp p

espress.

ARIANE

La lune et les é-toi - - - les é-clai - - rent tou - tes les

marc espress.

Ped.

*

Cédez à peine

A. rou - - - - - - - tes; La forêt et la mer — nous ap - pel - lent de

Cédez à peine

cresc. dim. marc. dolce

au Mouvt

A. loin. et l'au - ro - - - re se penche aux

au Mouvt

marc. dolciss.

p

marc. espress.

espress.

Ped.

Plus animé dans l'expression

A. voû - - - - tes de l'a - zur, pour nous montrer un

Plus animé dans l'expression

cresc.

*

Elargi

A.

monde ——— i - non - dé d'es - pé - -

Elargi

più f

En animant

Retenu

A.

- ran - - - ce... Venez-vous, Bellan-gè - - - - - - - re?..

En animant

Retenu

f dim.

mf cresc.

poco f dim.

p m.d.

Lent (Mt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

A.

Je m'en i - rai

BELLANGÈRE, sèchement

Non. ——

Lent (Mt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

pp

pp

ff ff ff ff

p p p

ff ff ff

molto dim.

sosten.

(m.g.)

En animant par degrés

A ces mots, Alladine court à Ariane

A.

seu - le, Al - la - di - - - ne?..

En animant par degrés

p espress.

pp *cresc.*

- - - - - - - - - - - - - - - - - - se jette dans ses bras et, parmi des

Plus vite

più f

sf *cresc. molto*

f appassionato

sanglots convulsifs, la tient longuement et fiévreusement enlacée.

Assez animé

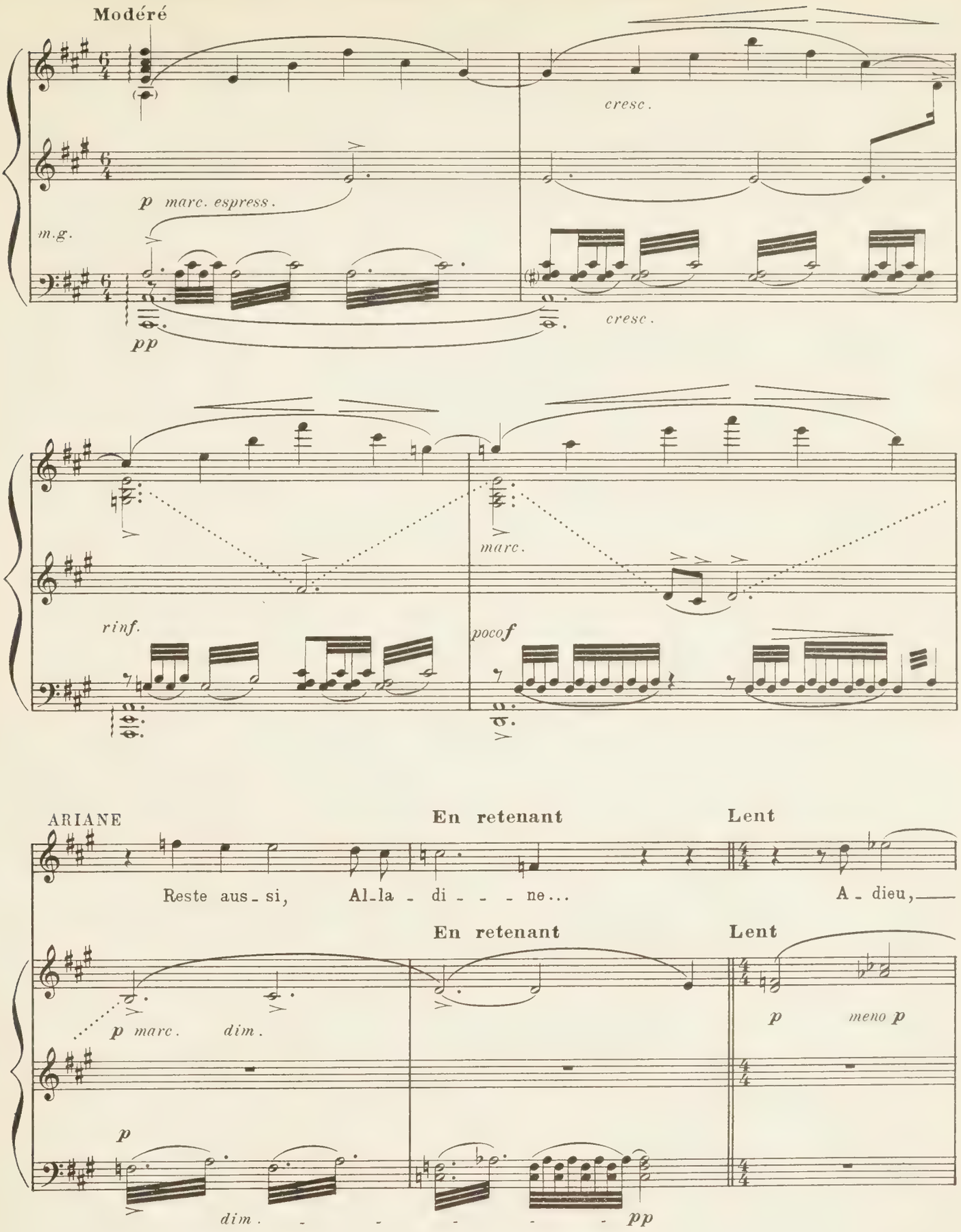
sf *p* *sfp*

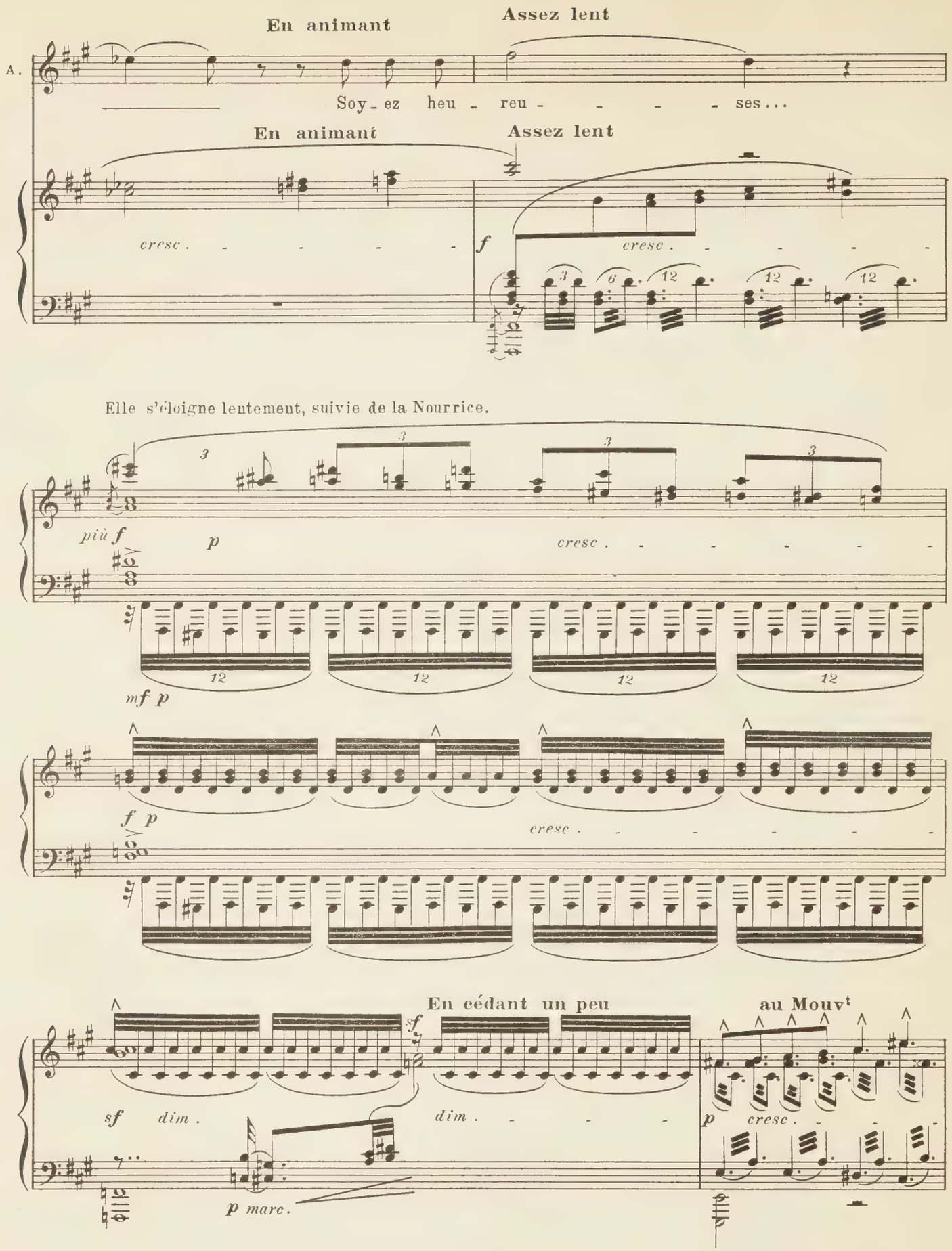
sf *p* *sfp*

Retenu

dim.

Ariane l'embrassant à son tour et se dégageant doucement, tout en larmes.




En animant
Assez lent
A.
Soy - ez heu - reu - - - - ses...
En animant
Assez lent
cresc. - - - - -
f
cresc. - - - - -
Elle s'éloigne lentement, suivie de la Nourrice.
più f
p
cresc. - - - - - -
mf p
f p
cresc. - - - - - -
En cédant un peu
au Mouvt
sf
sf dim.
dim. - - -
p marc.
p
cresc. - -

Les femmes se regardent, puis regardent Barbe-Bleue qui relève lentement la tête.

f p *cresc.*

fp *cresc.*

En animant un peu

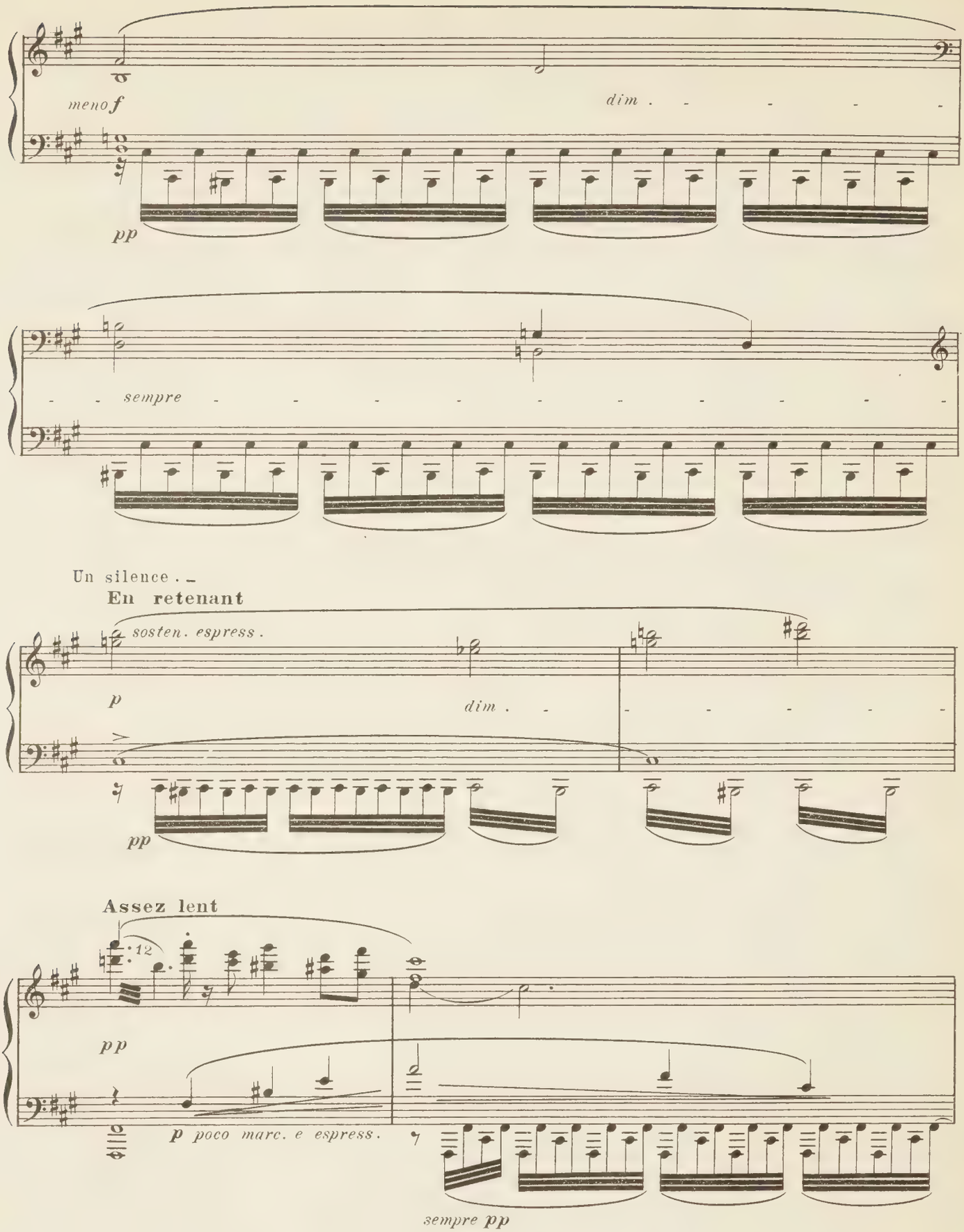
più f *cresc.* *marc.* *marc.*

Bellangère et Ygraine vont fermer la porte.

Moins lent que précédemment

f *la basse p*

dim.


meno f
dim. - - - - -
pp
- - sempre - - - - - - - - - -
Un silence. –
En retenant
sosten. espress.
p
dim. - - - - - - -
pp
Assez lent
12
pp
p poco marc. e espress.
sempre pp

La toile tombe

pp p marc. mf p pp

p mf pp

p mf pp

FIN

p pp ppp

Ch. Douin, gr.-Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 6572 Imp. Chaimbaud & Cie

M. NOTICES

30
30
45

M
1503
D88A7

Dukas, Paul Abraham
[Ariane et Barbe-Bleue.
Piano-vocal score. French]
Ariane et Barbe-Bleue.

877519 (14,023)

M
1503
D88A7

Dukas, Paul Abraham
[Ariane et Barbe-Bleue.
Piano-vocal score. French]